

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

Возраст детей: 10-16 лет.

Срок обучения: 2 года.

Разработчик:
Пилишвили Сулико Сергеевич,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2025 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» направлена на обеспечение условий для конкретного творческого труда - резьбы по дереву и овладение обучающимися основными приемами и способами изготовления изделий из древесины. Программа ориентирована на обучающихся 10-16 лет, имеет ***техническую направленность***, т. к. предполагает освоение навыков работы с различными инструментами, технической обработки древесины, проектирования механических моделей из дерева и т.п. и носит практико-ориентированный характер.

Пояснительная записка

Программа «Резьба по дереву» направлена на формирование у обучающихся технических умений пользования различными инструментами при работе с древесиной, прививает трудовые навыки, ориентирует на выбор будущей профессии, а также развивает художественный вкус, инициативу, творческие и умственные способности. Создавая свои композиции, дети не только осваивают профессиональные приемы обработки древесины, знакомятся с декоративными свойствами различных древесных пород, но и начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Опыт работы показал, что работа с древесиной востребована детьми. Это очень увлекательное занятие, которое дает возможность раскрыть творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях общеобразовательной школы.

Актуальность программы заключается в ее ориентации на основные направления и задачи «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441), а именно:

- позволяет раскрыть таланты учащихся;
- в процессе освоения данной образовательной программы воспитанники получают качественные начальные знания, навыки и умения в

профессиональной деятельности, остро востребованной на современном рынке труда;

- у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- дети приобретают навыки исследовательской деятельности;
- занятия по резьбе позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;
- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме;
- программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия;
- занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодakov, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Педагогическая целесообразность. Занятия по программе «Резьба по дереву» создают условия для развития художественно-трудового творчества обучающихся; решают художественно-конструкторские задачи разного типа на основе творческих принципов народного искусства (повтора, вариации, импровизации), а также формируют специальные политехнические знания, трудовые умения и навыки, что позволит освоить традиционные приемы художественной обработки дерева, а также сориентировать на ряд рабочих профессий, связанных с художественной обработкой дерева (столяр-плотник, резчик по дереву).

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она позволяет познакомить учащихся через техническое творчество с истоками народного национального искусства, помогает сформировать восприятие искусства как части культуры народа. Программа составлена с учётом интересов детей. Поэтому важным и целесообразным является внедрение в программу изучения особенностей народного промысла и декоративно - прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся. Национально – региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно – прикладного искусства, в котором отражено уникальное национальное (этническое) своеобразие и самобытность населения района, области.

Новизна данной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.** Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно - личностных качеств обучающихся через формирование ключевых компетенций и специальных технических навыков работы с древесиной.

Задачи программы:

- ***Обучающие:***

- познакомить обучающихся с видами художественной обработки дерева;
- формировать интерес к традиционному художественному ремеслу; пробуждать интерес к новым современным направлениям народного творчества;
- обучить практическим навыкам резьбы по дереву;
- подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

- ***Развивающие:***

- развивать способности в области художественной обработки древесины, конструирования; творческое мышление, творческую активность и общую культуру;
- формировать познавательные, коммуникативные навыки, навыки личностного самосовершенствования.

- ***Воспитательные:***

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края, приобщить детей к истокам народной культуры;
- воспитывать чувства уважения к традициям народного творчества;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность);
- формировать навыки совместной работы в творческом разновозрастном коллективе.

Уровень содержания программы – базовый.

Форма проведения занятий – групповая.

Контингент обучающихся – общий.

Срок реализации программы – 2 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа с соблюдением Сан-ПиН.

Наполняемость группы -15 человек.

В реализации программы участвуют дети в возрасте 10 - 16 лет. К этому возрасту обучающиеся уже имеют набор простейших навыков и знаний, необходимых для проведения работ, без которых невозможно изготовление изделий. **В объединение принимаются все желающие.**

При реализации программы используется **разноуровневый подход**. Каждому ребёнку даётся возможность попробовать свои силы в работе с древесиной. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся - упрощением или усложнением стоящих перед обучающимися задач при изучении одной и той же темы. Так же для соблюдения разноуровневого подхода в пределах объединения могут организовываться группы учащихся с различным уровнем подготовки.

После освоения каждого модуля программы возможен курс совершенствования – прохождение модуля на более высоком уровне.

Особенности организации образовательного процесса

Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные модули и делает акцент на предоставление обучающимся свободы выбора и самостоятельность в процессе его трудовой деятельности.

Программа учитывает нарастание творческих возможностей детей, предусматривает поэтапное знакомство детей с различными техниками данного вида творчества. Учебный материал, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

В основу образовательного процесса, осуществляемого по программе «Резьба по дереву», положена технология педагогики сотрудничества, ориентированная на формирование нравственных и творческих качеств личности и направленная на их развитие в соответствии с природными дарованиями и способностями. В рамках данной программы применяются современные педагогические технологии здоровьесбережения, дифференцированный и разноуровневый подход, метод проектного обучения. В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда.

Учебно-воспитательный процесс в рамках данной программы направлен на создание комфортной образовательной среды, обеспечение условий для творческого развития личности воспитанников и их адаптации к жизни в современном обществе. Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии детей (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в

процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Временные границы модулей даны условно, время прохождения модулей может быть сокращено (или увеличено) в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся. Показателем перехода от одного модуля на другой является овладение воспитанниками знаниями, умениями и навыками на данном модуле.

По каждому модулю программа предусматривает использование следующих технологических разделов:

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: иллюстрации, демонстрации, презентации;
- практический - практические занятия;
- репродуктивный (на I этапе идет работа по образцу);
- частично-поисковый (работа с литературой, привлечение воображения, памяти).
- эвристический - продумывание будущей работы;
- контроль и самоконтроль: устный опрос, письменные задания в виде кроссвордов, ребусов, анализ и самоанализ практической работы.;
- метод индивидуальных проектов (поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материалов).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- практические;
- итоговые (выставки, творческие отчеты).

Ожидаемые результаты реализации программы

Реализация программы «Резьба по дереву» обеспечивает достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- проявляет познавательную активность в области резьбы по дереву;
- проводит самооценку творческих и физических способностей;

- осознает ответственность за качество результатов труда;
- имеет представление о культурном наследии и ценностях русского народного творчества;
- развиты трудолюбие и аккуратность в трудовой и творческой деятельности;
- умеет самовыражаться через творческую деятельность;
- сформировано бережное отношение к природным ресурсам нашей Родины.

Предметные результаты:

- владеет навыками заточки и заправки инструмента;
- умеет проектировать орнаменты и эскизы изделий, изготавливать заготовки для резьбы из древесины;
- соблюдает правила и технику безопасности;
- освоены традиционные техники резьбы по дереву;
- сформированы необходимые умения и навыки при работе с инструментом и материалом;
- выработано стремление к экономичности и бережливости при использовании природных материалов;
- освоены методы отделки древесины;
- сформировано умение подбора инструментов и материала с учетом характера изготавливаемого изделия и технологических особенностей исполнения;
- умеет организовывать рабочее место с учетом правил техники безопасности;
- умеет представлять публичную защиту творческого проекта.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать собственную трудовую и творческую деятельность;
- умеет осуществлять выбор различных источников информации для решения познавательно-трудовых и творческих задач, выделять основной материал и использовать его в своей деятельности;
- осуществляет поиск вариантов и оптимальных решений поставленных творческих задач; поиск новых решений возникшей технологической проблемы;
- сформированы умения приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы по обоснованию технико-технологического решения;

- проводит контроль промежуточных и конечного результата деятельности для выявления допущенных ошибок и поиск способов их устранения.

Критерии и показатели оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применять полученные знания на практике.

Выполненная работа оценивается по трём критериям:

- *высокий уровень* - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;
- *средний уровень* - работа выполнена с техническими неточностями, нуждается в помощи педагога;
- *низкий уровень* - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

Критерии оценки

• Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

• Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Формы подведения итогов реализации программы:

- коллективные и персональные выставки изделий учащихся;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня;
- опрос и тестирование по изученному материалу;

- защита творческих проектов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1.	Контурная резьба.	27	9	18
2.	Прорезная резьба.	66	9	57
3.	Накладная резьба.	15	3	12
	Итого:	108	21	87
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1.	Плоскостные и объемные изделия.	45	9	36
2.	Объемные деревянные модели.	30	8	22
3.	Интарсия (деревянная мозаика).	33	8	25
	Итого:	108	25	83

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ «КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА»

Реализация этого модуля направлена на начальное знакомство обучающихся с народным декоративным искусством резьбы по дереву, с творчеством его представителей – как местных художников, так и заслуженных мастеров.

Дети узнают об истории искусства обработки древесины, о резьбе по дереву как древнему виду народного декоративно-прикладного искусства. Получают представление о видах резьбы, о рабочем месте резчика по дереву, его оборудовании, инструментах для резьбы по дереву. Осваивают правила техники безопасности при работе с режущими инструментами и правила поведения в мастерских.

На текущем этапе участники программы обучаются начальным приемам контурной резьбы, разметке и изготовлению первых изделий.

Цель модуля - введение обучающихся в основы резьбы по дереву, формирование базиса и стремления к дальнейшим практическим и теоретическим занятиям при более глубоком изучении предмета.

Задачи модуля:

- познакомить с видами народных ремесел;
- изучить историю искусства обработки древесины;
- изучить основные виды резьбы;
- познакомить с рабочим местом резчика по дереву и его оборудованием;
- познакомить с основными инструментами для резьбы по дереву;
- изучить правила охраны труда и техники безопасности при резьбе по дереву;
- дать представление о правилах и нюансах выбора материала для резьбы;
- познакомить с основными древесными породами;
- дать представление о сушке древесины;
- изучить особенности контурной резьбы;
- изучить технику выполнения контурной резьбы;
- научиться определять орнамент и сюжетную композицию;
- обучить подготовке материала для резьбы и разметке.

Учебно-тематический план модуля «Контурная резьба»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Введение. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	3	2	1	Беседа. Опрос.
2.	Рабочее место резчика по дереву. Инструменты для резьбы по дереву.	3	2	1	Беседа. Тестирование.
3.	Выбор материала для резьбы.	3	2	1	Беседа. Тестирование.
4.	Техника выполнения контурной резьбы.	15	3	12	Беседа. Наблюдение. Тестирование. Практическая работа.
5.	Выставка работ.	3		3	Презентация работ.
	ИТОГО:	27	9	18	

Содержание модуля «Контурная резьба»

Тема 1. Введение. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.

Теория. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. История искусства обработки древесины. Виды резьбы. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву, местных художников и мастеров.

Практика. Просмотр презентаций, альбомов, натуральных изделий.

Тема 2. Рабочее место резчика по дереву.

Теория. Рабочее место резчика по дереву и его организация. Оборудование. Инструменты и оборудования для резьбы по дереву. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Правила поведения в мастерских.

Практика. Упражнения на пользование инструментами.

Тема 3. Выбор материала для резьбы.

Теория. Основные древесные породы. Знакомство с природной текстурой древесины. Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка древесины.

Практика. Практическая работа по определению подходящих для резьбы образцов древесины, работа инструментами на разных видах древесины.

Тема 4. Техника выполнения контурной резьбы.

Теория. Контурная резьба. Художественные изделия из дерева, украшенные контурной резьбой (демонстрация).

Особенности контурной резьбы. Определение орнамента или сюжетной композиции. Подготовка материала для резьбы. Разметка. Приемы резьбы.

Практика. Начальные приемы контурной резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Разметка и изготовление изделий.

МОДУЛЬ «ПРОРЕЗНАЯ РЕЗЬБА»

Реализация модуля направлена на знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы, художественного выпиливания по дереву. Осуществление обучения группы по данному модулю дает участникам возможность познакомиться с аспектами подготовки древесного материала к выпиливанию, с технологией выпиливания лобзиком как разновидностью оформления изделия, обучиться особенностям работы лобзиком. Учащимся дается представление о технологии выпиливания и построения орнамента, о видах орнамента, применяемых в работах лобзиком, о работе с напильником и шлифовальной шкуркой.

Модуль включает в себя расширенную практическую часть: от создания эскизов прорезного орнамента на поверхность изделий из дерева до освоения технологии работы с лобзиком, сборки и отделки изделия.

Цель модуля – сформировать у обучающихся навыки работы в технике прорезной резьбы по дереву.

Задачи модуля:

- познакомить с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы;
- изученность особенности орнамента прорезной резьбы, художественного выпиливания;
- познакомить с материалами, инструментами и приспособлениями для выпиливания;
- закрепить усвоение правил охраны труда при работе с инструментами и обработке материала;
- познакомить с устройством лобзика;
- научить подготовке материала к выпиливанию;
- научить технологии выпиливания лобзиком;
- научить выбору эскиза рисунка, подготовке основы для выпиливания, переводу рисунка на основу изделия;
- обучить приему выпиливания по внешнему контуру;
- изучить контурную обработку изделия напильником и шлифовальной шкуркой;
- изучить инструменты для создания отверстий;
- изучить технологию выпиливания орнамента;
- познакомить с видами орнамента, применяемыми в работах лобзиком;

- научить технике выпиливания по внутреннему контуру;
- научить приемам отделки и зачистке изделия;
- научить технологии сборочных и отделочных работ.

Учебно-тематический план модуля «Прорезная резьба»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Особенности орнамента прорезной резьбы. Художественное выпиливание.	3	2	1	Беседа. Тестирование.
2.	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе с инструментами.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
3.	Рабочее место. Устройство лобзика. Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке фанеры (древесины).	3	1	2	Беседа. Тестирование.
4.	Технология выпиливания лобзиком, как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	3		3	Беседа. Тестирование.
5.	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
6.	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	3	1	2	Беседа. Тестирование.

7.	Выпиливание по внешнему контуру.	3		3	Беседа. Тестирование.
8.	Контурная обработка изделия напильником и шлифовальной шкуркой.	3		3	Беседа. Тестирование.
9.	Инструменты для создания отверстий. Приёмы работы.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
10.	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
11.	Выпиливание по внутреннему контуру.	3		3	Беседа. Тестирование.
12.	Отделка, зачистка изделия.	3		3	Беседа. Тестирование.
13.	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
14.	Изготовление изделия по образцу.	12		12	Беседа. Тестирование. Зачётная работа.
18.	Изготовление изделия по выбору.	12		12	Творческая работа. Наблюдение.
19.	Выставка творческих работ.	3		3	Защита проекта. Анализ работ.
	ИТОГО:	66	9	57	

Содержание модуля «Прорезная резьба»

Теория. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы. Особенности орнамента прорезной резьбы. Художественное выпиливание. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе с инструментами. Рабочее место. Устройство лобзика. Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке фанеры (древеси́ны). Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы

лобзиком. Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Обработка изделия напильником и шлифовальной шкуркой. Отделка, зачистка изделия.

Практические работы:

- Изучение эскизов прорезной резьбы для оформления изделий.
- Перевод узоров прорезного орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.
- Создание эскизов прорезной резьбы и выполнение их в материале.
- Освоение технологии выпиливания лобзиком.
- Технология сборочных и отделочных работ.
- Работа над конструкцией изделия.

МОДУЛЬ «НАКЛАДНАЯ РЕЗЬБА»

Модуль знакомит обучающихся с художественными и техническими особенностями приемов накладной резьбы по дереву, а также – инструментами, необходимыми для выполнения накладной резьбы.

В рамках практической части дети применяют полученные навыки при выполнении технических приемов накладной резьбы, подготовке и разметке материала и последующем изготовлении работ. Важной частью, как и в предыдущих модулях, стоит неперенное соблюдение правил техники безопасности при труде.

Цель модуля – сформировать у обучающихся навыки работы в технике накладной резьбы и реализовать полученные умения на практике.

Задачи модуля:

- обучить технике выполнения накладной резьбы;
- обучить правилам подготовки материала, разметке.

Учебно-тематический план модуля «Накладная резьба»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Техника выполнения накладной резьбы.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
2.	Подготовка материала, разметка.	3	1	2	Беседа. Тестирование.

3.	Изготовление изделий.	6	1	5	Беседа. Тестирование. Зачётная работа.
4.	Выставка творческих работ.	3		3	Презентация работ. Обсуждение, анализ.
	ИТОГО:	15	3	12	

Содержание модуля «Накладная резьба»

Теория. Художественные и технические особенности приемов накладной резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения накладной резьбы. Правила ТБ при работе с инструментами, используемыми при выполнении накладной резьбы. Разметка.

Практические работы:

- Последовательность выполнения технических приемов накладной резьбы. Подготовка материала, разметка.
- Изготовление изделий.

Предметные результаты 1-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение столярных инструментов для резьбы по дереву (резаков, резцов, лобзика, ножей);
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по

художественной обработке дерева;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять прорезную резьбу.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ «ПЛОСКОСТНЫЕ И ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ»

Модуль познакомит учащихся с художественными особенностями и техническими приемами изготовления плоскостных и объемных изделий из дерева. На втором году обучения участники программы знакомятся с более сложными орнаментами прорезной и накладной резьбы, их построением, осваивают усложнённые техники выпиливания лобзиком, отделки и зачистки изделия.

Практическая работа включает в себя, в том числе, создание эскизов прорезной резьбы и выполнение их в материале (вазы, шкатулки, светильники и другие изделия), а также выполнение технических приемов накладной резьбы.

Цель модуля – формирование у обучающихся знаний, навыков и умений построения плоскостных и объемных моделей в технике прорезной и накладной резьбы.

Задачи модуля:

- учить изготовлению плоскостных и объемных изделий в технике прорезной и накладной резьбы (простых и технически сложных

механических моделей);

- закрепить навыки работы ручным лобзиком и электрифицированным инструментом;
- закрепить навыки применения шлифовальных материалов и устройств.

Учебно-тематический план модуля «Плоскостные и объемные изделия»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Введение в модуль.	3	3		Контрольный опрос.
2.	Технология изготовления плоскостных и объемных изделий (чертеж, выпиливание, шлифовка и отделка).	27	6	21	Беседа. Тестирование.
3.	Изготовление изделия по выбору.	12		12	Самостоятельна я творческая работа. Защита творческого проекта.
12	Выставка работ.	3		3	Обсуждение.
	ИТОГО:	45	9	36	

Содержание модуля «Плоскостные и объемные изделия»

Тема 1. Введение в модуль.

Теория. Цели и задачи объединения. Знакомство с творчеством резчиков по дереву, местных художников и мастеров. Техника безопасности. Средства индивидуальной защиты. Рабочее место резчика. Инструменты и материалы для работы.

Темы 2-3.

Теория. Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной и накладной резьбы. Орнаменты прорезной резьбы (сложные). Охрана труда при работе с инструментами. Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке фанеры (древесины). Технология выпиливания лобзиком как разновидность изготовления изделия. Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Обработка изделия напильником и шлифовальной шкуркой. Отделка, зачистка изделия.

Практические работы:

- Изучение эскизов прорезной резьбы для изготовления изделий.
- Перевод узоров прорезного орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.
- Создание эскизов прорезной резьбы и выполнение их в материале: панно, вазы, шкатулки, светильники, конфетницы, часы, карандашницы, полки для книг и др.
- Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.
- Последовательность выполнения технических приемов накладной резьбы. Подготовка материала, разметка.
- Изготовление изделий.

МОДУЛЬ «ОБЪЕМНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ МОДЕЛИ»

Модуль знакомит с усложненными объемными моделями – в качестве темы работ выбраны деревянные модели техники и животных. На практике с учетом всех ранее полученных знаний и их комбинаций обучающиеся создают модели самолетов, машин, парусников и тому подобных изделий.

Цель модуля - знакомство с образцами объемных деревянных моделей техники и животных, с художественными особенностями и техническими приемами выпиливания моделей.

Задачи модуля:

- учить технологии изготовления объемных механических моделей по выбору: авиамоделей (самолета, вертолета и т.п.), наземного транспорта (автомобиля, велосипеда, мотоцикла и т.п.), водного транспорта (парусника, корабля);
- учить технологии изготовления по выбору объемных моделей животных, птиц, насекомых;
- учить построению чертежей и эскизов;
- закреплять навыки работы с инструментами.

**Учебно-тематический план модуля
«Объемные деревянные модели»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Изготовление объемной механической модели авиатехники, наземного и водного транспорта по выбору (чертеж, выпиливание, шлифовка и отделка).	15	3	12	Беседа. Тестирование. Защита проекта.
2.	Изготовление модели животного, птицы, насекомого по выбору (чертеж, выпиливание, шлифовка и отделка).	12	2	10	Беседа. Тестирование. Защита проекта.
3.	Выставка работ.	3	3		Презентация работ. Обсуждение.
	ИТОГО:	30	8	22	

Содержание модуля «Объемные деревянные модели»

Теория. Знакомство с образцами объемных деревянных моделей техники и животных. Художественные особенности и технические приемы выпиливания моделей. Техника безопасности при изготовлении изделий. Обработка изделия напильником и шлифовальной шкуркой. Отделка, зачистка и сборка изделия.

Практические работы:

- Изучение эскизов для изготовления изделий.
- Перевод чертежа на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.
- Создание эскизов моделей и выполнение их в материале: самолет, вертолет, машина, парусник, велосипед и др.
- Создание эскизов моделей и выполнение их в материале: Лошадь, стрекоза, бабочка, динозавр, кузнечик, жук, лебедь и др.
- Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.

МОДУЛЬ «ИНТАРСИЯ (ДЕРЕВЯННАЯ МОЗАИКА)»

Модуль дает возможность обучения навыку резьбы по дереву в технике деревянной мозаики. В числе теоретических тем модуля: история развития и знакомство с образцами деревянной мозаики, интарсия как разновидность деревянной мозаики.

Обучение по этому модулю включает подготовку древесины для изготовления изделий в форме деревянной мозаики, знакомство со способами отделки готовых изделий, закрепление техники безопасности при работе с режущим инструментом – с последующим применением полученных навыков на практике при изготовлении новой авторской работы.

В ходе занятий, предусмотренных модулем, ученики закрепляют навыки отделки готовых изделий с соблюдением техники безопасности при работе с режущим инструментом. В ряду практических работ: чертеж и разметка сложных изделий, распил и подгонка деталей, шлифовка и полировка, сборка изделия и изготовление авторской работы.

Цель модуля - знакомство с техниками деревянной мозаики, закрепление навыков резьбы по дереву.

Задачи модуля:

- познакомить с историей деревянной мозаики;
- обучить правилам выбора и подготовки материала;
- познакомить с необходимыми инструментами для интарсии;
- обучить составлению чертежа и разметке;
- научить распилу и подгонке деталей, шлифовке и полировке, сборке изделия.

Учебно-тематический план модуля «Интарсия (деревянная мозаика)»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История деревянной мозаики (интарсия). Выбор и подготовка материала.	3	2	1	Беседа. Тестирование.
2.	Необходимые	3	1	2	Беседа.

	инструменты для интарсии. Чертеж и разметка.				Тестирование.
3.	Распил и подгонка деталей. Шлифовка и полировка	3	1	2	Беседа. Тестирование.
4.	Сборка изделия (окончательная раскладка и подготовка основы, наклеивание деталей).	3	1	2	Беседа. Тестирование.
5.	Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	18		18	Защита творческого проекта.
6.	Выставка творческих работ.	3	3		Обсуждение, анализ.
	ИТОГО:	33	8	25	

Содержание модуля «Интарсия (деревянная мозаика)»

Теория. История развития деревянной мозаики. Знакомство с образцами деревянной мозаики. Интарсия как разновидность деревянной мозаики. Подготовка древесины для изготовления изделий в форме деревянной мозаики. Технология изготовления изделий в технике интарсия. Знакомство со способами отделки готовых изделий. Техника безопасности при работе с режущим инструментом.

Практические работы:

- Чертеж и разметка изделия.
- Распил и подгонка деталей.
- Шлифовка и полировка.
- Сборка изделия.
- Изготовление авторской работы.

Предметные результаты 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России и своей области;
- о характерных особенностях местной художественной резьбы по

дереву;

- основные правила и приемы изготовления изделий в различных техниках резьбы по дереву;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- об организации труда на предприятиях народных художественных промыслов.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы по дереву на основе местных традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами прорезной резьбы и интарсии по дереву и фанере;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- самостоятельно создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое описание.

Формы проведения занятий

Программа реализуется через занятия теоретического и практического циклов.

Теоретические занятия с обучающимися проводятся в виде бесед, рассказов, показов презентаций. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, он должен развиваться исподволь, постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. Он включает в себя краткое пояснение по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы.

Основную часть времени занимают **практические занятия**. Практическая работа состоит из нескольких заданий. На начальном этапе – осваивание приемов по каждому виду отдельно. Это небольшие по объему работы, выполняемые по образцу, а впоследствии по выбору. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. При выполнении изделий учащиеся изучают технологические процессы

изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Индивидуальные занятия, проводимые в форме консультаций, направлены на поиск и воплощение творческих идей воспитанников. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

Формы организации педагогического процесса:

- групповые;
- индивидуальные.

Методы реализации программы

Репродуктивные методы применяются в случаях, когда содержание учебного материала носит информативный характер. Применение этих методов основано на использовании *словесных, наглядных и практических методов обучения*, являющихся их основой.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их обучающиеся по образцу ранее усвоенные знания.

Репродуктивные методы работы особенно эффективны при отработке практических умений и навыков.

Проблемно – поисковые методы применяются, когда обучающиеся могут самостоятельно по заданию педагога выполнить определенные действия, приводящие к усвоению новых знаний. Также возможны при выполнении упражнений углубляющих знания.

Исследовательский метод - это самостоятельная творческая работа учащихся.

Методические приемы:

- создание проблемной ситуации;
- коллективное обсуждение возможных подходов к решению задачи;
- конкурсы и смотры достижений.

Педагогические технологии:

В обучении – технология развивающего обучения;

В воспитании – технология индивидуальной и коллективной творческой деятельности

Направления воспитательной работы с детьми: трудовое, эстетическое, духовно-нравственное воспитание.

Воспитательный процесс в мастерской осуществляется как на занятиях объединения, так и во время мероприятий вне занятий.

Методическое обеспечение:

- Шемуратов Ф.А. «Выпиливание лобзиком». – М.: Легпромбытиздат, 2008.
- Барадудин В.С. «Сельскому учителю о народных промыслах». М.2001
- Ильяев М. «Прикоснувшись к дереву резцом». М. Лукоморье, 2009
- Коваленко В. И., Кулененок В. В. «Дидактический материал по трудовому обучению: Технология обработки древесины»- М.: Просвещение, 2001.
- В.П.Суднов.Резьба по дереву.От простого к сложному.2017.
- Туманян К.А. «Резчикам по дереву – альбом орнаментов»– М.: Народное творчество, 2004.
- Ильяев Михаил. Уроки искусного резчика. 2016.

Дидактическое обеспечение:

- Журналы «Резьба по дереву».
- Образцы изделий.
- Шаблоны орнаментов.
- Альбом по выпиливанию.
- Таблицы, схемы.
- Раздаточный материал.
- Видеозаписи.
- Компьютерные программные средства.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий объединения «Резьба по дереву» имеются:

- кабинет, оборудованный рабочими столами, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности;
- инструменты и приспособления: лобиковый и заточный станки,

шлифмашина, электрические выжигатели, электрическая дрель, лобзики, рубанки, резцы, напильники, рашпили, тиски, кисточки;

- материалы: древесина различных пород, фанера, лак акриловый, клей ПВА, наждачная бумага, водные морилки, акриловые краски;
- спецодежда (передник);
- методическая литература и дидактические материалы:
 - разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии);
 - разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
 - разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, контрольные срезы);
 - сборники с фотографиями, эскизами, чертежами изделий из древесины и инструкциями по их изготовлению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бешенков А. К. Технология. Технический труд: Методическое пособие: 5-7 кл.- М.: Аркти, 2015.
2. Коваленко В. И., Кулененок В. В. Дидактический материал по трудовому обучению: Технология обработки древесины: 5-7 кл.- М.: Просвещение, 2016.
3. Ростовцев А.Н. Справочник по техническому труду. - М.: Просвещение, 2016.
4. Методика обучения технологии. Книга для учителя - Под ред. В. Д. Симоненко – Брянск- Ишим, 2014.
5. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2018.
6. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2016.
7. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2017.
8. Карабанов И. А. Справочник по трудовому обучению: Обработка древесины и металла, электротехнические и ремонтные работы: 5-7 кл. - М.: Просвещение, 2015.
9. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 2015.
- 10.Кулебакин Г.И. Столярное дело.- М.: Стройиздат, 2004, стр. 3-92
- 11.Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости.- М.: «Высшая школа», 2016, стр. 48-94.
- 12.Гликин М.С. Декоративные работы по дереву.- М.: Лесная

промышленность, 1997.

13. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008.

14. Буриков В.Г. Домовая резьба – М., Нива России, 2015, стр. 3 -347.

15. Туманян К.А. Резчикам по дереву – альбом орнаментов – М.: Народное творчество, 2014.

16. Михаил Ильяев. Уроки искусного резчика.2016.

17. В.П.Суднов. Резьба по дереву. От простого к сложному.2017.

Для обучающихся:

1. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.- М.: Просвещение, 2011.

2. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2018.

3. Симоненко В.Д. Технология: Учебник для учащихся 5х классов (для мальчиков) - М.: Просвещение, 015.

4. Симоненко В.Д. Технология: Учебник для учащихся 6х классов (для мальчиков) - М.: Просвещение, 2015.

5. Симоненко В.Д. Технология: Учебник для учащихся 7х классов (для мальчиков) - М.: Просвещение, 2015.

6. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2016.

7.Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007.

8. Михаил Ильяев. Уроки искусного резчика.2016.

9. Бенсон Питер. Резьба по дереву ножом. От простого к сложному.2015.

10. В.П. Суднов. Резьба по дереву. От простого к сложному. 2017.

11. АбросимоваА.А. Художественная резьба по дереву и кости. - М., «Высшая школа», 2016.

12. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008.