

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПЕГАС. ИЗО МАЛЫШАМ»**

Возраст детей: 5-6 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
Романова Екатерина Андреевна.
Педагог, реализующий программу:
Созданина Наталия Владимировна

п.г.т. Безенчук

2025 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пегас. Изобразительное искусство малышам» - художественной направленности, ориентирована на детей 5-6 лет и направлена на развитие активного интереса к изобразительному искусству, приобщению к миру художественного творчества. Программа предусматривает ознакомление детей с разными видами художественно-эстетической деятельности и нацелена на формирование любви к прекрасному, обогащение духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности.

Пояснительная записка

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пегас. Изобразительное искусство малышам», приобщая ребенка к миру изобразительного художественного творчества, направлена, прежде всего, на его всестороннее гармоничное развитие, что в полной мере, отвечает решению задач «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.). Программа формирует у детей культурно-ценностные и художественно-эстетические ориентиры, предоставляет возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности в области изобразительного художественного творчества.

Согласно «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441) программа направлена на «развитие и поддержку детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Доказано, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, – залог будущих успехов. Изобразительная деятельность дает возможность для интенсивного познавательного развития ребенка; развитие мелкой моторики формирует координацию движений пальцев рук, развивает речевую и умственную деятельность, тем самым готовит ребенка к школе.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной** и состоит из **многообразных форм** изучения изобразительного искусства, которые развиваются в современном мире. Программа «Пегас. Изобразительное искусство малышам» включает в себя следующие модули, позволяющие ребенку развить интерес и познать различные изобразительные виды деятельности: *«Предметное и сюжетное рисование», «Лепка», «Аппликация».*

Отличительной особенностью программы является использование при реализации модулей нетрадиционных техник и новых технологий, которые предоставляют возможность выйти за рамки предложенных методов обучения, способствуют развитию фантазии, воображения, что побуждает ребенка к экспериментам в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия рисованием формируют и развивают ребёнка всесторонне: позволяют развивать специальные учебные умения и навыки; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение

к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Кроме того, осваивая изобразительную деятельность, дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит о формировании настойчивости, целеустремленности, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Программа ориентирована на детей в возрасте 5-6 лет и составлена с учетом их возрастных особенностей.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа (длительность занятия 25-30 минут). Всего за год - 108 часов.

Наполняемость группы – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей детей через включение их в различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Задачи:

- развивать интерес к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать;
- развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности, умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
- развивать самостоятельность, активность, творчество;
- формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;
- подводить к оценке созданных детьми изображений в рисунках, лепке и аппликации, проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;
- обучать передаче в изображении не только основных свойств предметов, но и характерных деталей, соотношений предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
- развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения;
- совершенствовать изобразительные умения, формировать художественно-творческие способности;

- развивать эстетические чувства: чувство формы, цвета, пропорций;
- формировать художественный вкус.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (выполнение по образцу, самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Прогнозируемые результаты обучения по предмету

К концу обучения дети смогут:

В рисовании:

- изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), сюжетные изображения, использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- знать особенности изобразительных материалов.

В лепке:

- лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- создавать образы разных игрушек, объединять их в коллективную композицию: использовать все многообразие усвоенных приемов.

В аппликации:

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал - из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы;
- аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

Вся образовательная деятельность построена таким образом, чтобы в итоге дети могли использовать полученные умения в изготовлении самостоятельного продукта. Этой цели служат все используемые техники и способы изготовления творческих работ в продуктивной деятельности.

Программа предполагает работу с детьми разного уровня умений и навыков. Все участники в течение года должны быть задействованы в конкурсах, праздниках, выставках.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих личностных результатов:

- ребенок владеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам труда, другим людям, самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, старается адекватно разрешить конфликты;
- у ребенка развито воображение, которое он реализует в разных видах деятельности;
- ребенок умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка сформирован познавательный интерес.

Так как на дошкольной ступени обучения освоение программы не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией, основным способом отслеживания результатов является педагогическое наблюдение.

Контроль и диагностика результатов

Программой предусматривается осуществление контроля её освоения на различных этапах обучения.

Предварительный контроль проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к освоению учебного материала.

Текущий контроль проводится в процессе обучения с целью определения пробелов в усвоении учебного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце модуля или программы в целом для диагностирования уровня усвоения учебного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально, что обеспечивается *разноуровневым подходом к обучению*.

Достижение личностных и предметных результатов отслеживается преимущественно на основе наблюдений в процессе занятий, по уровню выполнения творческих работ, степени участия в творческих делах объединения, что позволяет педагогу контролировать и систематизировать знания обучающимися программного материала. Проверка и оценка знаний имеет контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую функции.

№	Критерии оценки	Уровень		
		Низкий - 1 балл	Средний - 2 балла	Высокий - 3 балла
1.	Разнообразие умений и навыков.	имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.	имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик, клей, кисти и краски).
2.	Глубина и широта знаний по предмету.	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные понятия.	имеет неполные знания по содержанию курса, знает и оперирует не всеми новыми понятиями.	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, цветов, определения и т.д.), свободно использует изученные и новые слова.
3.	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания без инициативы.	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на опреде-	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

			ленных этапах работы.	
4.	Развитие познавательных способностей.	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.	воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.	хорошее развитие мелкой моторики рук; точность, полнота восприятия цвета, формы, величины; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Модуль	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Общее
1.	«ПРЕДМЕТНОЕ И СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ».	9	27	36
2.	«ЛЕПКА».	7	35	42
3.	«АППЛИКАЦИЯ».	6	24	30
	Итого за год:	24	84	108

МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНОЕ И СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ»

Цель модуля - обучение изображению отдельных предметов и созданию сюжетных композиций.

Задачи предметные:

- дать понятие о свойствах различных изобразительных материалов (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.);
- учить передавать положение предметов в пространстве листа бумаги, обращать внимание на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья в ветреный день - наклоняться и т.д.); учить передавать движения фигур;

- учить располагать изображения при передаче сюжета на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами, передавать соотношения предметов по величине, обращать внимание детей на отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках;
- учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой;
- учить разным способам рисования кистью: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти: наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки;
- закреплять умения правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок;
- закреплять знание уже известных цветов, знакомить с новыми цветами и оттенками, развивать чувство цвета; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; при рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Учебно-тематический план модуля «Предметное и сюжетное рисование»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Общее
1.	Введение в модуль. «Знакомство с красками».	0,5	1	1,5
2.	«Метод примакивания».	0,5	1	1,5
3.	«Узор и ритм».	0,5	2,5	3
4.	«Техника рисования по - мокрому».	0,5	2,5	3
5.	«Рисуем пейзаж».	1	2	3
6.	«Рисование нетрадиционными техниками».	1	2	3
7.	«Цветочная клумба».	0,5	1	1,5
8.	«Русская изба».	0,5	2,5	3
9.	«Народная игрушка - матрёшка».	0,5	1	1,5
10.	«Натюрморт».	1	5	6
11.	«Портрет».	1	5	6
12.	«Коллективная итоговая работа».	0,5	2,5	3
	Итого:	9	27	36

Содержание модуля

Введение в модуль. «Знакомство с красками».

Знакомимся с красками и художественными материалами. Что такое гуашь, акварель, кисти, карандаши, мелки? Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, (разными материалами: гуашь, акварель, мелки, карандаши, фломастеры) повторяющее очертания нарисованной фигуры. Расположение на листе кругов разного размера.

«Метод примакивания».

Понятие теплой и холодной цветовой гаммы. Что такое метод «примакивание»? Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым, тепло-зеленым). Декоративная работа на картоне.

«Узор и ритм»

Что такое узор, ритм? Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий). На пример занятие: «Полосатые полотенца для лесных зверушек», «Волшебные снежинки»:

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Декорируем пайетками и блестками. Изготавливаем снежинку для новогодней елки.

«Техника рисования по - мокрому»

Как рисовать в технике «по-мокрому»? Рисование хаотичных форм, пятен, узоров в технике «по-мокрому». Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.

«Рисуем пейзаж».

Что такое пейзаж? Узнаем новые слова, рассматриваем картины художников на заданную тему. Составляем композицию на листе из нескольких объектов. Учимся работать с холодной цветовой гаммой.

«Рисование нетрадиционными техниками».

Рисование нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений

(впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. Создание монохромной композиции на цветном фоне.

«Цветочная клумба».

Форма, объем. Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами).

«Русская изба».

Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери. Работа на выставку. Коллективная работа.

«Народная игрушка - матрёшка »

Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.

«Натюрморт».

Натюрморт - что это такое? Знакомимся с художниками посредством наглядных пособий. Композиция по замыслу, передача форм предметов и их фактуры. Творческая работа над картиной красками. Используем декоративные элементы для развития фантазии.

«Портрет».

Что такое портрет? Рисование портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

На примет занятие «Сказочный герой»:

Рисование своего любимого сказочного героя на бумаге формата А3. Составляем композицию на листе. Выбор изобразительных материалов на данном занятии свободный – можно использовать несколько, например: акварель-фломастеры; восковые мелки – гуашь, акварель; цветные карандаши-фломастеры и т.д.

«Коллективная итоговая работа».

Изготовление коллективной творческой работы: рисование в смешанной технике и декор различными материалами. Итоговая выставка и обсуждение творческих работ.

МОДУЛЬ «ЛЕПКА»

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и, по мере необходимости, изменяет. Из одного комочка можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах.

Цель модуля – формирование творческих способностей и познавательного интереса дошкольников посредством освоения техники «лепка из пластилина».

Задачи предметные:

- совершенствовать навыки работы с пластилином;
- учить прищипыванию, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей;
- учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы, познакомить с использованием стеки, поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки;
- развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей;
- учить передавать в лепке выразительность образа, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты, лепить по представлению персонажей литературных произведений;
- формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами; учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.;
- изучить технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.);
- закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки глины и пластилина, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании лепки и др.).

Учебно-тематический план модуля «Лепка»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Общее
1.	Введение в модуль. «Вот такой пластилин!» Знакомство с материалом.	0,5	1	1,5
2.	«Лепка конструктивным способом».	1,5	3	4,5
3.	«Подружусь я с красками...».	0,5	2,5	3
4.	«Лепка из глины».	1	5	6
5.	«Лепка по замыслу».	0,5	5,5	6
7.	«Лепка птиц с декором из декоративных материалов».	1	5	6
8.	«Рельеф».	0,5	2,5	3
9.	«Сувенир для папы».	0,5	2,5	3
10.	«Сказочные животные».	0,5	5,5	6
11.	Композиция по замыслу. Выставка итоговых работ.	0,5	2,5	3
Итого:		7	35	42

Содержание модуля

Введение в модуль. «Вот такой пластилин!»

Знакомство с материалом. Прием лепки – разминание. Познакомить детей с пластилином и его свойствами; научить детей разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

«Лепка конструктивным способом».

Познакомить со способом лепки конструктивного соединения деталей. Что такое стека? Прием прищипывания, вытягивания отдельных частей из целого куска пластилина.

Формировать умение соединять детали между собой. Развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки гуашью.

На пример занятие «Морская звезда»:

Что такое стека? Лепка формы «конус». Соединение детали при помощи стеков. Лепка морской звезды конструктивным способом.

«Подружусь я с красками...».

Какие краски подходят для росписи объемных и плоских фигур из глины и пластилина? Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях «фруктов», «полянки с грибами» и др.

«Лепка из глины».

Глина и ее свойства. Прием раскатывания и сплющивания. Ленточный способ лепки. Прием сглаживания пальцами.

Предложить лепить предмет (листок, цветок) двумя способами, раскатывая кусок глины скалкой в пласт или сплющивать шар между ладонями, прорисовывать палочками прожилки. Развивать чувство композиции, воспитывать аккуратность.

На пример занятие «Кувшинчик»:

Какая посуда бывает из глины? Учить создавать изображение посуды (*кувшин с высоким горлом*) из целого куска ленточным способом. Учить сглаживать поверхность изделия пальцами.

«Лепка по замыслу».

Развивать умение детей самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки. Вызвать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами.

«Лепка птиц с декором из декоративных материалов».

Декор и украшение. Понятие узор. Дополнительные материалы- косточки, зернышки, бусинки и т.д. Как наносить рисунок палочкой, стекой и др.

Учить лепить птицу по частям, передавать относительную величину туловища и головы, различие в величине птиц разных пород, правильное положение головы, крыльев хвоста. Развивать умение оценивать результаты лепки.

На пример занятие «Петух»:

Учить детей передавать в лепке характерное строение фигуры; самостоятельно решать, как лепить петуха из целого куска, какие части можно присоединить. Закреплять умение пользоваться стекой, сглаживать поверхность.

«Рельеф».

Что такое рельеф? Развивать умение лепить рельеф на плоскости. Вспомнить понятие композиции. Просмотр иллюстраций по теме. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на

заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.

Сувенир для папы.

Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами.

«Сказочные животные».

Продолжать формировать умение лепить разнообразных сказочных животных (Чебурашка, Винни-Пух, мартышка, слоненок и др.); передавать форму основных частей и деталей. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами; в лепке предметов по частям и из целого куска. Развивать воображение и творчество.

Композиция по замыслу. Выставка итоговых работ.

Лепим композицию по замыслу. Выставка итоговых работ. Ребята рассматривают и оценивают свои работы и работы одноклассников.

МОДУЛЬ «АППЛИКАЦИЯ»

Техника «аппликация» очень актуальна при работе с детьми дошкольного возраста, поскольку первые впечатления о величине предметов, их форме, расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. На занятиях модуля воспитываем интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Цель модуля – формирование творческих способностей и познавательного интереса дошкольников посредством освоения техники «аппликация».

Задачи предметные:

- формировать умение правильно держать ножницы и правильно ими пользоваться;
- учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем округления углов, использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т.п.
- учить расширять количество изображаемых в аппликации предметов из готовых форм; учить преобразовывать эти формы;
- закреплять умение создавать из фигур отдельные изображения и декоративные композиции;

- учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги;
- формировать желание создавать сюжетные композиции и дополнять их деталями, обогащающими изображение;
- продолжать формировать навыки аккуратного и бережного отношения к материалам.

Учебно-тематический план модуля «Аппликация»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Общее
1.	Введение в модуль. Что такое аппликация?	0,5	1	1,5
2.	«Предметы из геометрических фигур».	2	8,5	10,5
3.	«Большие и маленькие формы».	1	3,5	4,5
4.	«Поздравительная открытка».	0,5	2,5	3
5.	«Сказочный образ из разных фигур».	1,5	7,5	9
6.	Итоговая композиция из картона и бумаги.	0,5	1	1,5
7.	Итого:	6	24	30

Содержание модуля

Введение в модуль. Что такое аппликация?

Понятие аппликация, какие инструменты нужны для работы и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

«Предметы из геометрических фигур».

Какие есть геометрические фигуры и их части. Разные виды картона, клея. Развивать образные представления, воображение и творчество. Упражнять в создании изображений различных предметов из разных геометрических фигур, преобразование фигур путем разрезания прямой по диагонали на несколько частей. Закреплять умение составлять изображение по частям из разных фигур, аккуратно наклеивать. Учить детей вырезать предметы круглой и овальной формы из квадратов и прямоугольников, срезая углы способом закругления. Развивать координацию движений обеих рук. Закреплять умение аккуратно наклеивать изображения.

Например, занятие «Наш любимый мишка и его друзья»:

Учить детей создавать изображение любимой игрушки из частей, правильно передавая их форму и относительную величину. Закреплять умение вырезать

части круглой и овальной формы, аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать его на листе бумаги. Развивать чувство композиции. На пример занятие «Одежда для героя!»: Понятия цвет, форма, объем. Развивать у детей творческое воображение, фантазию, стремление внести в работу индивидуальные черты, делающие её непохожей на другие работы. Закреплять умение составлять изображение по частям из разных фигур, аккуратно наклеивать.

«Большие и маленькие формы».

Что такое размер? Что такое композиция? Симметричные формы. Учить детей передавать форму и взаимное расположение частей разных размеров. Закреплять разнообразные приемы вырезывания по прямой, по кругу; приемы аккуратного наклеивания. Закреплять умение создавать коллективную композицию. Развивать образное мышление, воображение. Формировать умение оценивать созданные изображения.

На пример занятие «Большие и маленькие бокальчики»:

Учить детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Срезая расширяющуюся книзу полоску. Закреплять умение аккуратно наклеивать. Вызывать желание пополнять композицию соответствующими предметами, деталями.

«Поздравительная открытка».

Что такое открытка и для чего она нужна? Изучаем новый материал – гафро-картон.

Развивать у детей творческое воображение, фантазию, стремление внести в работу индивидуальные черты, делающие её непохожей на другие работы.

«Сказочный образ из разных фигур».

Кто такой сказочный герой? Бросовый и природный материал и как его использовать для украшения творческой работы в аппликации.

Закреплять умение детей вырезать части предмета разной формы и составлять из них изображение. Учить передавать образ сказочного персонажа (на пример птицы, животного) украшать отдельные части и детали изображения. Закреплять умение вырезать симметричные части из бумаги, сложенной вдвое (хвосты разной конфигурации). Развивать воображение, активность, творчество, умение выделять красивые работы, рассказывать о них.

Итоговая композиция из картона и бумаги.

Создаем композицию из картона и бумаги на выбранную тему, применяя полученные ранее навыки в вырезании ножницами различных фигур. Показываем свои способности аккуратной работы с ножницами и клеем. Итоговая выставка и обсуждение творческих работ.

Обеспечение образовательной программы.

Методическое обеспечение:

- Раздаточные материалы: бумага белая (А4 и А3), картон, пластилин, ножницы, клей, кисти, гуашевые и акварельные краски, карандаши графитные, точилки, ластики, картонные заготовки, шаблоны и другие художественные и декоративные материалы.
- Книги, журналы по изобразительному искусству и ДПИ.

Материально-техническое:

- столы и стулья нужного размера для возрастной группы 5-6 лет на 15 рабочих мест;
- Компьютер и проектор для показа презентаций;
- Принтер.

Особенности организации предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда изобразительной студии ЦДТ «Камертон» содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная, здоровьесберегающая, эстетически-привлекательная.

Мебель соответствует росту и возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал — обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечает потребностям детского возраста.

Для хранения материалов есть стеллажи для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом.

Для демонстрации детских работ имеется «Стена творчества». Данная стена оформляется работами детей в соответствии с заявленной темой.

Важным является фонд различных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и

объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования. Есть игры, способствующие развитию точности и восприятия; игры по типу пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения (информации, предметов) по принципу контраста.

Кабинет оформляется материалами, отражающими осваиваемое содержание какой-либо темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова. Г.Н. «Пластилинография для малышей». - Москва, «Скрипторий 2003», 2018.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2015.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2018.
6. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2014.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2019.