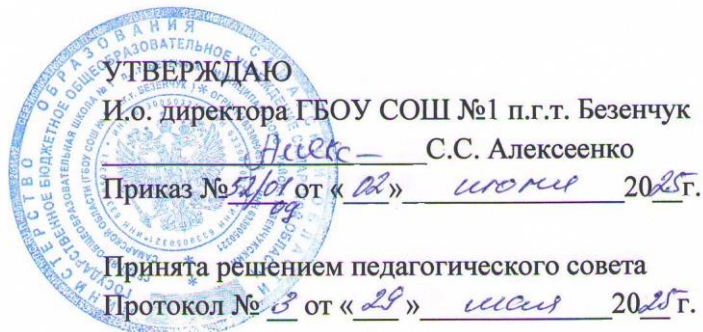


Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст детей: 11-14 лет.

Срок обучения: 2 года.

Разработчик:
Юдина Ольга Сергеевна,
Маркелова Оксана Николаевна,
педагоги дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2025 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу «Музыкальная палитра» художественной направленности. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области эстрадного вокала. При освоении данной программы у воспитанников, через песенный репертуар, развивается творческая активность, формируется художественная и духовная культура, укрепляется здоровье.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся среднего школьного возраста (5 - 8 класс) и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способности, укрепления здоровья и самореализации воспитанников.

Пояснительная записка

В наши дни сбережение здоровья ребенка является одним из основных запросов, которые предъявляются современному обществу. Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания, в «Стратегии развития воспитания в РФ 2015 – 2025 года», является «создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности». Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Объем информации удваивается с каждым годом, увеличивается количество учебных дисциплин в школе. Дети стали вести малоподвижный образ жизни, их больше интересует компьютер, игры в телефонах. Сегодня, актуальным стал социальный запрос со стороны государства, общества, родителей, о сохранении здоровья подрастающего поколения. В современном мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свое здоровье и индивидуальность.

В таких условиях предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» носит **актуальный характер**. Пение является эффективным средством физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Занимаясь эстрадным

пением, воспитанник не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, но и учится работать в команде с другими детьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха.

Современные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодиков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11 2015 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы – формирование духовной и физической культуры и развитие творческих способностей ребенка средствами вокального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать основу музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования через песенный репертуар;

- прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и современному музыкальному наследию через песенный репертуар;
- способствовать воспитанию творческой активности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение;
- мотивировать на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- развивать эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусству на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- приобщать к вокальному искусству посредством мотивации здоровьесбережения.

Обучающие:

- расширять музыкальный и обще - культурный кругозор, посредством песенного репертуара;
- научить владеть вокальными приемами;
- научить технике пения в ансамбле;
- научить использовать музыкальную технику (микрофон, фонограмма);
- научить эмоционально и выразительно передавать музыкальный образ.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

- осознание ценностных ориентаций в духе российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- проявление ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре;
- осознание ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- усвоение правил коллективного взаимодействия;
- осознание ценности семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, осуществляет поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- контролирует свою деятельность в процессе достижения результата;
- определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований.

Предметные:

- знает основы вокально – певческой установки;
- владеет приемами вокального дыхания;
- владеет слуховым контролем;
- умеет петь в ансамбле, умеет держать темп, соизмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- умеет выражать сценический образ песни через мимику, жесты и танцевальные движения.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно – модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

В содержании программы «Музыкальная палитра» помимо основной базы знаний по эстраднему вокалу, включены инновационные методики, которые позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства. Это современные российские и зарубежные методики: вокальный новаторский метод Шерил Портер, Дина Мигдал «Правильное пение», Ирина Цуканова «Спой со мной!», Сэт Ригс «Поем как звезды!», Ольга Донская «Свобода и воля», Татьяна Охомуш «Чистый голос».

Темы программы могут проходить в дистанционном режиме.

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» дает возможность ребёнку на развитие творческих способностей, личностное самоопределение, самореализацию и сохранение здоровья. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано,

чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В этом заключается здоровьесберегающий компонент программы. В содержание модулей программы включение здоровьесберегающих технологий, является основой для развития вокального дыхания и сохранения здоровья. Певческие навыки, которыми должны овладеть воспитанники в процессе обучения, проходят по содержанию всех модулей программы по дидактическому принципу «от простого к сложному». Это дает возможность обучающимся, с разной степенью способностей и подготовленности, начать обучение с любого модуля данной программы.

Характеристика образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» *художественной направленности.*

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 11 - 14 лет.

Объём программы 1 и 2 года обучения – по 108 часов в год.

Условия набора: набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и навыков.

Форма занятий – групповая.

Формы проведения занятий

- класс-концерт;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- дистанционное занятие;
- творческий отчёт.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 2 года.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

Уровень реализации программы «Музыкальная палитра» - базовый. Это самостоятельный курс освоения эстрадного вокала, как отдельного вида деятельности. В программном содержании предмета «Музыка» с 5 – 7 класс общеобразовательной школы освоение знаний по эстраднему вокалу не предусмотрено. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» дает возможность детям освоить специальные базовые знания, обеспечить трансляцию общей и целостной картины по предмету «Эстрадный вокал» с включением в процесс освоения основ здоровьесберегающих технологий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения (108 часов)				
1.	Вокальная азбука.	36	8,5	27,5
2.	Классный ансамбль.	36	6,5	29,5
3.	Сценический образ.	36	6	30
2 год обучения (108 часов)				
1.	Песни современных детских композиторов-песенников.	54	14	40
2.	Сценическое воплощение патриотической песни.	54	14,5	39,5

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Контроль и оценка результатов

Виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- класс – концерт;
- диагностика;
- творческий отчет.

Средства контроля:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- практическое задание.

Основная форма контроля - наблюдение за выполнением заданий.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	уровень развития элементарных певческих навыков	сентябрь	наблюдение
	уровень музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	степень интересов познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Промежуточная	уровень сформированности развития элементарных певческих навыков	ноябрь, февраль, май	наблюдение; открытое занятие, класс - концерт
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-		

	эстетической настроенности		
Итоговая	уровень сформированности развития элементарных певческих навыков	май (в конце обучения по данной программе)	творческий отчет - концерт
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально- эстетической настроенности		

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

Высокий показатель:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение,
- развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

Средний:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

Низкий:

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;
- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

По завершению реализации всей программы, как форма контроля, проводится отчетный концерт.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 МОДУЛЬ «ВОКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Цель - формирование интереса к вокальному искусству.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, основных составляющих голосового аппарата, дыхании и артикуляции, правилах певческой постановки;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание и артикуляцию в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:**Должен знать:**

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- правила певческой установки;
- основные составляющие голосового аппарата;
- основы певческого дыхания.

Должен уметь:

- выполнять упражнения на дыхание;
- выполнять упражнения на ощущение артикуляционного аппарата;
- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощенности губ, языка, мягкого неба;

- четко проговаривать скороговорки;
- передавать в песнях эмоциональное состояние.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 модуля «Вокальная азбука»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.				
1.1	Прослушивание голосов.	1,5	0,5	1	Первичная диагностика
1.2	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	Беседа, Наблюдение
1.3	Охрана голоса.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Вокально – техническая работа.				
2.1	Вокально – певческая установка	1,5	1	0,5	Беседа, наблюдение
2.2	Строение голосового аппарата.	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
2.3	Дыхание. Его роль в процессе пения.	4	1	3	Беседа, опрос, выполнение заданий, наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром				
3.1	Слушание, разучивание и исполнение песен.	23	3,5	19,5	Беседа, опрос, выполнение заданий, наблюдение
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
4.1	«Путь к успеху».	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
5.	«Ах! Лучше этой песни, в мире нет»	1,5	-	1,5	Открытое занятие
	Итого:	36	8,5	27,5	

Содержание модуля «Вокальная азбука»

Раздел 1. Введение в программу.

1.1. Прослушивание голосов. Первичная диагностика. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

1.2 Охрана голоса.

Теория: Закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. Основные правила соблюдения гигиены голоса. Ошибки начинающих вокалистов: 1. Подражание кумиру 2. Не демонстрировать боязнь исполнения. 3. Неумение вести себя на сцене. 4. Громче – не значит «лучше». 5. Пение без опоры. 6. Не меняйте положение гортани. 7. Не петь плоским звуком. 8. Не пойте от случая к случаю.

Практика: Проводится прослушивание голосов и первичная диагностика. Обсуждение основных ошибок вокалиста.

Раздел 2 Вокально – техническая работа.

2.1. Вокально – певческая установка.

Теория: Певческая установка и ее значение в процессе пения.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Строение голосового аппарата.

(возможно применение ДОТ)

Теория: Основные составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания, полости носоглотки, трахеи, бронхи, легкие); речевой аппарат (артикуляционный: нижняя челюсть, губы, зубы, язык); гортань с голосовыми связками, резонаторами.

Практика: Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»; упражнения по методике И. Цукановой «Спой со мной»; упражнения по новаторской методике Шерил Портер (вокальный тренер, видео – уроки).

Артикуляционный аппарат: упражнения на соотношение дикционной чёткости с качеством звучания, формирование гласных и согласных звуков; скороговорки; упражнения на соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов; речевые игры и упражнения.

2.3 Дыхание. Его роль в процессе пения.

Теория: Дыхание как основа пения. Виды дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Диафрагма.

Практика: Упражнение на развитие и укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха, чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Раздел 3 Работа над певческим репертуаром.

(возможно применение ДОТ)

3.1. Слушание, разучивание и исполнение песен.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов - песенников.

Практика: Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус.

Раздел 4 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. «Путь к успеху».

(возможно применение ДОТ)

Теория: Детям рассказывается о профессиональных певцах - исполнителях, их пути к славе, успеху.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Раздел 5 «Ах! Лучше этой песни, в мире нет»

Практика: День открытых дверей. Выступление обучающихся перед родителями.

Примерный песенный репертуар модуля «Вокальная азбука»:

1. «Рай семьи». Сл. и муз. Обухова Е. Э.
2. «Ах, какая осень». Сл. и муз. неизвестен.
3. «Нет дорожке мамочки». Сл. и муз. Обухова Е. Э.
4. «Ноты из звёзд». Сл. и муз. Обухова Е. Э.
5. «Мечта детства». Сл. и муз. Обухова Е. Э.
6. «Я на сцену выхожу». Сл. Зарицкая Е., муз. Шевчук И.

2 МОДУЛЬ «КЛАССНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цель - развитие музыкальных и творческих способностей детей через ансамблевое пение.

Задачи:

- формировать представление об ансамбле, типах дыхания, атаке звука, фразировке;
- учить использовать цепное дыхание и артикуляцию в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- правила техники безопасности;
- разновидности ансамблей;
- виды атак певческого звука;
- понятие «фразировка»;
- типы певческого дыхания, цепное дыхание;
- понятия «дикция», «артикуляция».

Должен уметь:

- использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- использовать виды атак в пении;
- исполнять песни с динамикой;
- выполнять упражнения на дикцию;
- использовать цепное дыхание в процессе пения;
- передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 модуля «Классный ансамбль»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.				
1.1.	Текущая диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	0,5	1	Опрос, наблюдение
2.	Вокально – техническая работа.				
2.1.	Пение в ансамбле.	3	0,5	2,5	Беседа, практические задания, наблюдение
2.2.	Атака звука.	1,5	0,5	1	Беседа, практические задания, наблюдение
2.3.	Фразировка.	1,5	0,5	1	Беседа, практические задания, наблюдение
2.4.	Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.	1,5	0,5	1	Беседа, практические задания, наблюдение
2.5.	Дикция и артикуляция.	1,5	0,5	1	Беседа, практические задания, наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром				
3.1.	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	22,5	2,5	20	Беседа, практические задания, наблюдение

					е
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
4.1.	«Путь к успеху».	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
5.	« Нам песня строить и жить помогает»	1,5	-	1,5	Открытое занятие
	Итого:	36	6,5	29,5	

Содержание модуля «Классный ансамбль»

Раздел 1. Организационная работа.

1.1. Введение в программу. Текущая диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Объясняются правила пользования с электроприборами, звуковой аппаратурой.

Практика: текущая диагностика. Выполнение практических заданий.

Раздел 2 Вокально – техническая работа.

2.1 Пение в ансамбле.

(возможно использование ДОТ)

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (мелодический, гармонический, тембральный, ритмический, динамический, дикционный).

Практика: Слушание аудиозаписи вокальных ансамблей. Просмотр видеозаписи. Пение упражнений на развитие ансамблевого навыка.

2.2 Атака звука.

Теория: Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Практика: Упражнения на ощущение видов певческих атак.

2.3 Фразировка.

Теория: понятие «фразировка».

Практика: пение музыкальных фраз песен с динамикой (развитием).

2.4 Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.

Теория: Типы певческого дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, нижнереберное – диафрагматическое (смешенное). Цепное дыхание: поочередное взятие вдоха в ансамбле в процессе пения.

Практика: упражнения на выработку нижнереберного – диафрагматического дыхания (методика Т. Охомуш «Чистый голос», методика И. Цукановой «Спой со мной»). Пение музыкальных фраз песен с использованием цепного дыхания.

2.5. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика.

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Основные правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

Раздел 3 Работа над певческим репертуаром (возможно использование ДОТ)

3.1. Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями (фото, видео - аудио - записи).

Практика: Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус.

Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

(возможно использование ДОТ)

5.1. «Путь к успеху»

Теория: Детям рассказывается о профессиональных эстрадных вокальных ансамблях современности, ВИА советского периода, их пути к славе, успеху.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов артистов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики звучания профессиональных ансамблей и своей группы (ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Раздел 5 « Нам песня строить и жить помогает».

Практика: Выступление обучающихся перед родителями.

Примерный песенный репертуар модуля «Классный ансамбль»:

1. Мечта детства. Сл. муз Обухова Е. Э.
2. Новогодние игрушки. Сл. Деменьтьев. А. муз. Хоралов А.
3. Живёт на свете красота. Сл. Пляцковский М. Муз. Антонов Ю.
4. Ангел хранитель. Сл. Муз. Игорь Крутой.
5. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
6. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

3 МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ»

Цель - воплощение характера и стилистики песни через сценический образ.

Задачи:

- формировать представление о звукообразовании, сценическом образе;
- учить использовать певческое дыхание в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- правила техники безопасности;
- основные составляющие сценического образа;
- правила поведения на сцене;
- процесс певческого дыхания (опора);
- процесс звукообразования.

Должен уметь:

- владеть техникой работы с микрофоном;
- выполнять упражнения на развитие дыхания и опору звука;
- выполнять упражнения на развитие звукообразования;
- передавать сценический образ в процессе пения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 модуля «Сценический образ»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Прак	

				тика	контроля, аттестации
1.	Организационная работа.				
1.1.	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1,5	0,5	1	Беседа
1.2	Итоговая диагностика	1,5	0,5	1	Опрос, практические задания, наблюдение
2.	Вокально – техническая работа.				
2.1.	Сценический образ.	1,5	0,5	1	Беседа, практические задания, опрос, наблюдение
2.2.	Развитие певческого дыхания.	3	0,5	2,5	Практические задания, наблюдение
2.3.	Звукообразование.	1,5	0,5	1	Беседа, практические задания, наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром				
3.1.	Слушание песен. Разучивание и исполнение песен в ансамбле.	24	3	21	Беседа, практические задания, опрос, наблюдение
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
4.1.	«Путь к успеху».	1,5	0,5	1	Беседа, опрос
5.	«С песней в душе»	1,5	-	1,5	Класс - концерт
	Итого:	36	6	30	

Содержание модуля «Сценический образ»

Раздел 1. Организационная работа.

1.1 Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория:

Объясняются правила поведения и правила пользования электроприборами, звуковой аппаратурой.

Практика: работа с микрофонами, микширным пультом.

1.2 Итоговая диагностика

Теория: объяснение диагностических заданий.

Практика: итоговая диагностика проводится в конце года. Выполнение практических заданий.

Раздел 2. Вокально – техническая работа.

2.1. Сценический образ.

(возможно применение ДОТ)

Теория: Сценический образ как воплощение идеи музыкального произведения. Образно – художественное исполнение песни. Сценические движения. Мимика. Сценический костюм. Требования к выступлению вокалиста. Правила поведения на сцене.

Практика: Алгоритм подготовки и выступления на концертах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос). Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Упражнения – сценки на развитие фантазии, передачи характера, настроения музыкального образа.

2.2. Развитие певческого дыхания.

(возможно применение ДОТ)

Теория: Дыхание. Опора дыхания.

Практика: Упражнения на выработку нижнереберного – диафрагматического дыхания и опоры звука (методика Т. Охомуш «Чистый голос», методика И. Цукановой «Спой со мной», новаторская методика Шерил Портер).

2.3. Звукообразование.

(возможно применение ДОТ)

Теория: Единая манера звукообразования в эстрадном пении.

Практика: Упражнения на развитие и формирование единой манеры звукообразования. Используются упражнения для гортани И. Цукановой «Спой со мной», О. Донской «Свобода и воля», Дины Мигдал «Правильное пение».

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром

(возможно применение ДОТ)

3.1. Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями (фото, видео-аудио - записи).

Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Исполнение песен под живой аккомпанемент и фонограмму минус. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

(возможно применение ДОТ)

5.1. «Путь к успеху».

Теория: Детям рассказывается о профессиональных эстрадных певцах современности.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов артистов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики звучания профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Раздел 5 «С песней в душе»

Практика: Выступление обучающихся перед родителями.

Примерный песенный репертуар модуля «Сценический образ»:

1. «Мечта», муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой.
2. «Добрые дела», муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева.
3. «Вороны», муз. и сл. И. Орехов.
4. «Зачем это лето», муз. А Костюк, сл. В Степанов.
5. «Я в весеннем лесу», муз. и сл. Е. Агранович.
6. «Куда уходит детство?», муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 МОДУЛЬ

«ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ »

Цель - развитие музыкально-эстетического вкуса через песенное творчество современных детских композиторов песенников.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, дыхании, дикции, артикуляции, звукообразовании;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание, артикуляцию, звукообразование в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- процесс певческого дыхания (опора);
- понятия «дикция», «артикуляция»;
- процесс звукообразования

Должен уметь:

- владеть техникой работы с микрофоном;
- выполнять упражнения на развитие дыхания и опору звука;
- выполнять упражнения на дикцию;
- выполнять упражнения на развитие звукообразования;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 модуля «Песни современных детских композиторов »

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.				
1.1.	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос

1.2	Охрана голоса. Профилактика и гигиена голоса	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
1.3	Первичная диагностика на начало учебного года.	1	0,5	0,5	Наблюдени е, диагностик а
2.	Вокально – техническая работа.				
2.1.	Дыхание.	3	0,5	2,5	Беседа, практическ ие задания, опрос, наблюдени е
2.2.	Дикция, артикуляция	1,5	0,5	1	Беседа, практическ ие задания, опрос, наблюдени е
2.3.	Звукообразование	3	0,5	2,5	Беседа, практическ ие задания, опрос, наблюдени е
3.	Работа над певческим репертуаром				
3.1.	Слушание, разбор и исполнение песен современных детских композиторов .	40	10	30	Беседа, опрос, практическ ие задания, наблюдени е
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
4.1	«Путь к успеху».	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
5.	«Вместе песню запоем»	1,5	-	1,5	Открытие занятие
	Итого:	54	14	40	

**Содержание 1 модуля
«Песни современных детских композиторов песенников»**

Раздел 1. Организационная работа.

1.1. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Объясняются правила поведения и правила пользования электроприборами, звуковой аппаратурой.

Практика: практическая работа с микрофонами, звуковой аппаратурой.

1.2 Охрана голоса. Профилактика и гигиена голоса

Теория: Основные правила соблюдения гигиены голоса. Ошибки начинающих вокалистов: 1. Подражание кумиру 2. Не демонстрировать боязнь исполнения. 3. Неумение вести себя на сцене. 4. Громче – не значит «лучше». 5. Пение без опоры. 6. Не меняйте положение гортани. 7. Не петь плоским звуком. 8. Не пойте от случая к случаю.

Практика: Обсуждение основных ошибок вокалиста.

Раздел 2. Вокально – техническая работа.

2.1 Дыхание.

(возможно использование ДОТ)

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (методика Т. Охомуш «Чистый голос», методика И. Цукановой «Спой со мной», новаторская методика Шерил Портер).

2.2. Дикция, артикуляция.

(возможно использование ДОТ)

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Основные правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции (методика Т. Охомуш «Чистый голос»). Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков (новаторская методика Шерил Портер).

2.3. Звукообразование.

(возможно использование ДОТ)

Теория: Единая манера звукообразования в эстрадном пении.

Практика: Упражнения на развитие и формирование единой манеры звукообразования. Используются упражнения для гортани И. Цукановой «Спой со мной», О. Донской «Свобода и воля», Дины Мигдал «Правильное пение».

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром (возможно использование ДОТ)

3.1 Слушание песен современных детских композиторов - песенников. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Знакомство с отечественными современными композиторами - песенниками и их произведениями. (фото, видео - ,аудио - записи).

Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение песен под аккомпанемент и фонограмму минус. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

(возможно использование ДОТ)

4.1 «Путь к успеху».

Теория: Беседа о современных отечественных композиторах – песенниках.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов телевизионных шоу «Голос дети», «Ты супер!», где в исполнении детей и подростков звучат песни современных композиторов песенников.

Раздел 5. «Вместе песню запоем»

Практика: Выступление обучающихся перед родителями.

Примерный песенный репертуар модуля «Песни современных детских композиторов песенников»:

1. «Звездочёт», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
2. «Качели», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
3. «Небо», сл. и муз А. Петряшевой.
4. «Свободная птица», сл. и муз. А. Петряшева.
5. «Детство», сл. и муз.А. Петряшева.
6. «Браво, дети!», сл. И. Бобрович, муз И. и Н. Нужины.
7. «Белый парус», сл. М. Загот, муз И. и Н. Нужины.
8. «Планету сохраним», сл. М. Загот, муз И. и Н. Нужины.

2 МОДУЛЬ «Сценическое воплощение патриотической песни»

Цель - развитие музыкально-эстетического вкуса, творческих способностей и эмоциональной отзывчивости детей через песенное творчество патриотической тематики.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, дыхании, дикции, артикуляции;
- формировать представление о звукообразовании, сценическом образе;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание, артикуляцию, звукообразование в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- процесс певческого дыхания (опора);
- понятия «дикция», «артикуляция»;
- процесс звукообразования;
- основные составляющие сценического образа;
- правила поведения на сцене.

Должен уметь:

- владеть техникой работы с микрофоном;
- выполнять упражнения на развитие дыхания и опору звука;
- выполнять упражнения на дикцию;
- выполнять упражнения на развитие звукообразования;
- передавать сценический образ в процессе пения через мимику и сценические движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 модуля «Сценическое воплощение патриотической песни»

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля/

					аттестаци и
1.	Организационная работа.				
1.1.	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос
1.2	Охрана голоса. Профилактика и гигиена голоса	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
1.3	Первичная диагностика на начало учебного года.	1	0,5	0,5	Наблюдени е, диагностик а
2.	Вокально – техническая работа.				
2.1.	Дыхание.	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, практическ ие задания, наблюдени е
2.2.	Дикция, артикуляция	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, практическ ие задания, наблюдени е
2.3.	Звукообразование	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, практическ ие задания, наблюдени е
2.4.	Сценический образ, сценические движения.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, практическ ие задания, наблюдени е
3.	Работа над певческим репертуаром				
3.1.	Слушание, разбор и исполнение песен патриотической тематики современных композиторов – песенников.	40	10	30	Беседа, опрос, практическ ие задания, наблюдени е
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				

4.1	«Путь к успеху».	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
5.	«Поет Россия молодая»	1,5	-	1,5	Класс - концерт
	Итого:	54	14,5	39,5	

Содержание 2 модуля «Сценическое воплощение патриотической песни»

Раздел 1. Организационная работа.

1.1. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Объясняются правила поведения и правила пользования электроприборами, звуковой аппаратурой.

Практика: практическая работа с микрофонами, звуковой аппаратурой.

1.2 Охрана голоса. Профилактика и гигиена голоса

Теория: Основные правила соблюдения гигиены голоса. Ошибки начинающих вокалистов: 1. Подражание кумиру 2. Не демонстрировать боязнь исполнения. 3. Неумение вести себя на сцене. 4. Громче – не значит «лучше». 5. Пение без опоры. 6. Не меняйте положение гортани. 7. Не петь плоским звуком. 8. Не пойте от случая к случаю.

Практика: Обсуждение основных ошибок вокалиста.

Раздел 2. Вокально – техническая работа.

2.1 Дыхание.

(возможно использование ДОТ)

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (методика Т. Охомуш «Чистый голос», методика И. Цукановой «Спой со мной», новаторская методика Шерил Портер).

2.2. Дикция, артикуляция.

(возможно использование ДОТ)

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.

Основные правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции (методика Т. Охомуш «Чистый голос»). Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков (новаторская методика Шерил Портер).

2.3. Звукообразование.

(возможно использование ДОТ)

Теория: Единая манера звукообразования в эстрадном пении.

Практика: Упражнения на развитие и формирование единой манеры звукообразования. Используются упражнения для гортани И. Цукановой «Спой со мной», О. Донской «Свобода и воля», Дины Мигдал «Правильное пение».

2.4. Сценический образ, сценические движения.

(возможно использование ДОТ)

Теория: Сценический образ как воплощение идеи музыкального произведения. Образно – художественное исполнение песни. Сценические движения. Мимика. Сценический костюм. Требования к выступлению вокалиста. Правила поведения на сцене.

Практика: Алгоритм подготовки и выступления на концертах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос). Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Упражнения – сценки на развитие фантазии, передачи характера, настроения музыкального образа.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром

(возможно использование ДОТ)

3.1 Слушание песен современных детских композиторов - песенников. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Знакомство с отечественными современными композиторами - песенниками и их произведениями. (фото, видео - ,аудио - записи).

Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение песен под аккомпанемент и фонограмму минус. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

(возможно использование ДОТ)

4.1 «Путь к успеху».

Теория: Беседа о современных отечественных композиторах – песенниках.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов, телевизионных шоу «Голос дети», «Ты супер!», где в исполнении детей и подростков звучат песни патриотической тематики.

Раздел 5. «Поет Россия молодая».

Практика: Выступление обучающихся перед родителями.

**Примерный песенный репертуар модуля
«Сценическое воплощение патриотической песни»**

1. «Мы едины», сл.и. муз И. и Н. Нужиных.
2. «Три цвета надежды», сл.и. муз И. и Н. Нужиных.
3. «Моя Россия», сл.и. муз И. и Н. Нужиных.
4. «Молодая Россия», сл.и. муз И. и Н. Нужиных.
5. «Знамя победы», сл.и. муз И. и Н. Нужиных.
6. «Вперед. Россия», сл. и муз. О. Газманова.
7. «Офицеры», сл. и муз. О. Газманова.
8. «Сибирский полк», сл. и муз. О. Газманова.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого воспитанника, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, воспитанники могут применять их на практике.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-демонстративные;
- репродуктивные;

- творческие.

Занятия по типу:

- комбинированное;
- практическое;
- контрольное;
- репетиционное.

Средства обучения:

- тексты;
- аудиозаписи;
- видеозаписи.

Современные образовательные технологии:

- технология личностно - ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Методическое обеспечение:

- УМК;
- нотные издания;
- аудио и видеозаписи;
- видео – уроки.

Материально - техническое обеспечение.

- стол;
- стулья;
- цифровое пианино;
- ноутбук;
- микширный пульт;
- звуковые колонки;
- микрофоны.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует учитель музыки (согласно диплому о высшем образовании). ПС « Педагог дополнительного образования по вокалу» высшей квалификационной категории.

Информационное обеспечение:

Литература для обучающихся:

Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно – методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика – М., 2000, 96с.

Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития. – М., 1994.

Литература для учителя:

Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань, 2015.

Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие для студентов филологического факультета. М., Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2011.

Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонации. Издательство: Ростов на Дону: Издательство РО- ИПК и ПРО, 2005.

Богданов ИА., Вербицкая И.А. Драматургия эстрадного представления.- СПб., 2009.

Менабени А. Методика обучения сольному пению. Издательство: Просвещение, 1987.

Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский Дом Катанского, 2014.

Рокитяская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2012.

Руденко А., Райкова Л. Распевание. Методическое пособие. Издательство: Оренбург, 2006.

Рудзик М. Специальные методики музыкально – певческого воспитания. Издательство: Курск: КГУ, 2015.

Селантьева И. Путь к интонации. Психология вокально - сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009.

Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016.

Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя, 2000.

Список литературы для программы:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 2015.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2015г.

3 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2015г.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2015г.

5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1916г.
6. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2016г.
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 2016г.
8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 2015г.
9. Охомуш Т. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» г.Иваново, 2018.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.:АРТ, 2016г.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2017г.
12. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2015г.

Интернет источники:

rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала.

vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;

knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.

golos.ru - Техника речи и постановка голоса;

mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

https://www.youtube.com/watch?v=g4U_zXU4LCk- видеоурок по эстраднему вокалу. Вокальный тренер Шерил Портер.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3677019293685601901&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1592977816654737-419235429932353567900130-production-app-host-vla-web-yp-226&redircnt=1592977834.1> – видеоурок по эстраднему вокалу И Цукановой.