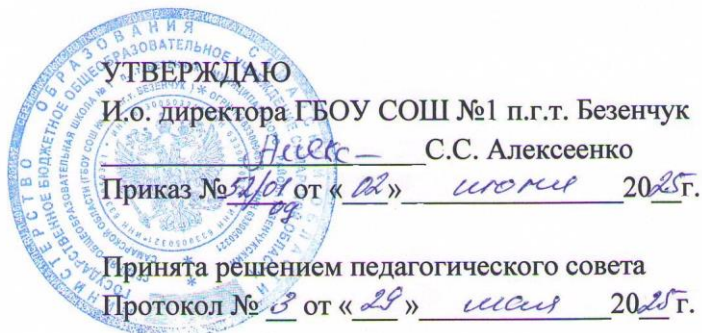


Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Возраст детей: 7-10 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
Юдина Ольга Сергеевна,
Маркелова Оксана Николаевна,
педагоги дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2025 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу «Звонкие голоса» художественной направленности. Она включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области эстрадного вокала. При освоении данной программы у воспитанников, через песенный репертуар, формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Занятия эстрадным вокалом повышают занятость детей в свободное время, удовлетворяют индивидуальные потребности ребенка, помогают адаптироваться в современном обществе.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего школьного возраста (1 - 4 класс) и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способности и самореализации воспитанников.

Пояснительная записка

В связи с увлечением большого количества детей и подростков современной и популярной музыкой, джазом, роком, а также социального заказа родителей в дополнительном образовании особым спросом пользуются занятия по эстрадному вокалу.

Удовлетворяя потребность в творческом развитии детей, посредством обучения эстрадному вокалу, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса».

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- современное образование сегодня, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей, есть нравственно-эстетическое воспитание ребёнка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, развитие творческого потенциала, адаптация в современном обществе, повышение занятости детей в свободное время;

- искусству и культуре, в современной ситуации, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных образцах мировой музыкальной культуры.

Основной задачей стратегии развития воспитания в РФ 2015 – 2025 года названо «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способные реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовый к мирному созиданию и защите Родины».

Удовлетворяя потребности ребенка, отвечая социальному заказу родителей и решая основную задачу, поставленную государством в стратегии развития воспитания в РФ, **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»** является актуальной. Современные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодakov, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11 2015 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы – развитие творческих способностей и формирование общей культуры детей средствами вокального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес ребенка к пению;
- сформировать общую культуру личности ребёнка;
- сформировать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в коллективе;
- прививать любовь и уважение к семье, коллективу;
- прививать музыкально-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся на основе музыкальных произведений;
- развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- приобщать детей к основам музыкальной культуры;
- расширять музыкальный кругозор.

Обучающие:

- раскрыть понятия: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- научить выполнять комплекс музыкально-ритмических комбинаций;
- научить правильной, четкой и выразительной речи;
- научить выразительно, эмоционально исполнять песни.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к пению, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- осознание образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- проявление самостоятельной музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- демонстрирует интерес к своей познавательной деятельности;
- выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- устанавливает сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Предметные:

- знакомится с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- исполняет музыкально-ритмические комбинации;
- владеет правильной и чёткой речью;
- выразительно исполняет репертуарные песни.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно – модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на

возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

В содержании программы «Звонкие голоса» помимо основной базы знаний по эстраднему вокалу, включены инновационные методики, которые позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства. Это современные российские и зарубежные методики: вокальный новаторский метод Шерил Портер, Дина Мигдал «Правильное пение», Ирина Цуканова «Спой со мной!», Сэт Ригс «Поем как звезды!», Ольга Донская «Свобода и воля», Татьяна Охомуш «Чистый голос».

Темы программы могут проходить в дистанционном режиме.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что дети на занятиях по эстраднему вокалу осваивают азы вокального исполнительства и, через этот вид деятельности, получают эстетическое воспитание. В программе доминирующим становится воспитание через тематический репертуар. Темы модулей активизируют эмоции, интеллект, отношение в семье и социуме. Процесс развития направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

Характеристика образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» *художественной направленности.*

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7 - 10 лет. В одной группе до 15 обучающихся. Группы формируются по возрастному составу.

Условия набора: набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и навыков.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.

Форма занятий – групповая.

Формы проведения занятий

- занятие – игра;
- класс-концерт;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- дистанционное занятие;
- творческий отчёт.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1,5 часа. Всего 108 часов в год.

Уровень реализации программы - стартовый (ознакомительный). В программном содержании предмета «Музыка» начальной школы освоение знаний по эстраднему вокалу не предусмотрено. В музыкальной школе, чтобы пройти обучение по вокалу необходимо изучить, кроме предмета «Вокал», ряд дополнительных дисциплин. Это не всех устраивает. Поэтому ребенку, имеющему интерес к данному виду деятельности, желающему получить знания и умения по предмету «эстрадный вокал» в более широкой форме, предлагается освоить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по эстраднему вокалу «Звонкие голоса». Но самое главное, обучение по данной программе, поможет воспитаннику осознать и развить свой потенциал в ходе занятий по постановке голоса.

Учебно-тематический план программы «Звонкие голоса».

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Познаём свой голос»	36	6,5	29,5
2.	«Поём вместе»	36	6,5	29,5
3.	«Я - артист»	36	6,5	29,5
	ИТОГО:	108	19,5	88,5

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Контроль и оценка результатов

Виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- класс – концерт;
- диагностика;
- творческий отчет.

Средства контроля:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- практическое задание.

Основная форма контроля: наблюдение за выполнением заданий.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	уровень развития элементарных певческих навыков	сентябрь	наблюдение
	уровень музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	степень интересов познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Промежуточная	уровень сформированности развития элементарных певческих навыков	ноябрь, февраль, май	наблюдение; открытое занятие, класс - концерт
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие		

	познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Итоговая	уровень сформированности развития элементарных певческих навыков	май (в конце обучения по данной программе)	творческий отчет - концерт
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

Высокий показатель:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение,
- развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

Средний:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

Низкий:

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;
- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

По завершению реализации трех модулей, как форма контроля, проводится творческий отчет - концерт (начало июня).

1 МОДУЛЬ «Познаём свой голос»

Цель модуля – формирование интереса к пению и развитие голоса на основе музыкальных произведений.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, основных составляющих голосового аппарата, дыхании и артикуляции, правилах певческой постановки;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание и артикуляцию в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- виды и жанры вокала;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- правила певческой постановки;
- основы дыхания;

- роль артикуляционного аппарата в процессе пения.

Должен уметь:

- применять на практике освоенные приемы вдоха и выдоха;
- выполнять упражнения на ощущение артикуляционного аппарата;
- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощенности губ, языка, мягкого неба;
- четко проговаривать скороговорки;
- передавать в песнях эмоциональное состояние.

**Учебно-тематический план модуля
«Познаём свой голос»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Музыкальная теория.				
1.1.	Пение – вокальное искусство.	0,5	0,5	-	Беседа, входящая диагностика, наблюдение
1.2	Охрана голоса и основные правила гигиены.	0,5	0,5	-	
1.3	Прослушивание голосов. Первичная диагностика.	1,5	-	1,5	
2.	Вокально-певческая работа.				
2.1	Правильная певческая постановка.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, опрос, практические задания
2.2	Дыхание – основа пения.	2,5	0,5	2	
	Особенности выполнения вдоха и выдоха.	1	0,5	0,5	
2.3	Артикуляционный аппарат.	2	0,5	1,5	
	Мягкое небо.	1	0,5	0,5	
3.	Работа с песенным репертуаром.				
3.1	Понятия «школьный	1	1	-	Беседа

3.2	коллектив», «дружба», «помощь», «взаимовыручка». Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	23	2	21	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
4.	«Школьные годы чудесные»	1,5	-	1,5	открытое занятие
	ИТОГО:	36	6,5	29,5	

Содержание изучаемого модуля

№	Темы занятий:
1.	Музыкальная теория.
	Теория: Вокальное искусство. Виды и жанры в вокале. Исполнительская манера. Охрана голоса и основные правила гигиены. Способы предупреждения заболеваний голосового аппарата. Практика: Слушание песен в аудиозаписи и просмотр в видеозаписи. Разбор, обсуждение. Слушаем примеры видов пения (сольное, ансамблевое, хоровое, с сопровождением и а капелла) и жанров пения (оперный, камерный, эстрадный), по исполнительской манере (народное, академическое, эстрадное пение). Беседы и обсуждения об основных правилах гигиены, основных заболеваниях голосового аппарата, зависимости голоса от погодных условий, атмосферного давления, общего самочувствия, эмоционального состояния. Способы профилактики заболеваний голосового аппарата. Прослушивание голосов. Первичная диагностика.
2.	Развитие вокально-певческих навыков.
	Теория: Правильная певческая постановка. Дыхание – основа пения. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Артикуляционный аппарат. Ее роль в процессе пения. Мягкое небо.

	Практика: Разбор, обсуждение и применение правил правильной постановки корпуса в процессе пения. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на ощущения вдоха и выдоха: приседания, упражнения у стены, упражнение «воздушный шарик», упражнение «лежа с книгой на животе» (по методике Сэта Ригса), ходьба в приседе «гусиным шагом», «раскачиваем» диафрагму на слоге «ха». Показ строения артикуляционного аппарата. Упражнения на ощущение артикуляционного аппарата; пропевание согласных звуков, проговаривание скороговорок, пропевание слогов. Проверка работы мышц мягкого неба. Выполнение упражнения «зевок», «горячая картошка», вдохи на шепоте – А, О, Э.
3.	Работа с песенным репертуаром. (возможна работа с ДОТ)
	Теория: Понятия «школьный коллектив», «дружба», «помощь», «взаимовыручка». Практика: Беседы о том, как вести себя с учителями, одноклассниками. Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией песни, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус.
4.	«Школьные годы чудесные» Практика: исполнение выученных песен для родителей.

Примерный репертуар:

1. «Учителя», сл. и муз. А.Ермолова;
2. «А мы скучали», сл. и муз. Э. Калашниковой;
3. «Ох уж эта школа», сл.А. Колесникова, муз. Р. Астафьевой;
4. «5 минут до урока», сл. и муз. Ю.Александрова;
5. «Мой добрый учитель», сл. А. Варламова, муз. А.Ермолова;
6. «Учиться надо весело», сл. К. Ибряева, муз. С. Соснина.

2 МОДУЛЬ «Поём вместе»

Цель – развитие слуха, музыкальной памяти и формирование осознанного отношения к ценностям семьи через песенный репертуар.

Задачи:

- формировать представление о типах голоса, тембре, резонаторах, певческом диапазоне голоса;

- формировать представление об ансамблевом пении;
- учить выполнять упражнения на развитие певческого дыхания, ансамблевого пения, использовать головной и грудной резонаторы в пении, исполнять песни с динамикой;
- учить использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- типы голосов;
- понятие тембр;
- понятие резонаторы;
- понятие диапазон голоса.

Должен уметь:

- выполнять упражнения на развитие дыхания (по Стрельниковой);
- выполнять упражнения для развития резонаторных ощущений;
- выполнять упражнения для развития певческого диапазона голоса;
- передавать в песнях эмоциональное состояние.

Учебно-тематический план модуля «Поём вместе»

№	Тема занятия	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Музыкальная теория.				
1.1	Типы голосов.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
1.2	Музыкальная память.	1	0,5	0,5	
1.3	Тембр.	1	0,5	0,5	
1.4	Вокальный ансамбль.	1	0,5	0,5	
2.	Вокально – певческая работа.				
2.1	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, практические задания,
2.2	Головной и грудной	3	0,5	2,5	

2.3	резонаторы. Диапазон голоса.	3	0,5	2,5	наблюдение
3.	Работа с песенным репертуаром.				
3.1	Понятие слова «семья». Значимость взаимоотношения между детьми и родителями.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
3.2	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	20,5	2,5	18	
4.	«Моя семья»	1,5	-	1,5	Класс - концерт
	ИТОГО:	36	6,5	29,5	

Содержание изучаемого модуля

№	Темы занятий:
1.	Музыкальная теория. (возможна работа с ДОТ)
	Теория: Типы голосов. Музыкальная память. Тембр. Вокальный ансамбль. Практика: Слушание аудиозаписи, определение голоса по: тембру, звучанию верхних и нижних звуков. Упражнение на развитие ансамблевого пения.
2.	Вокально-певческая работа. (возможна работа с ДОТ)
	Теория: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Головной и грудной резонаторы. Диапазон голоса. Практика: Выполнение упражнений на развитие и укрепления дыхания по Стрельниковой. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений «Мычание – нычание». Упражнение – игра «Изображение звуков природы, голоса животных и птиц».

	Пение мелодических попевок для развития музыкальной памяти. Упражнения И.Цукановой «Спой со мной» для развития певческого диапазона голоса и слуха.
3.	Работа с песенным репертуаром. (возможна работа с ДОТ)
	Теория: Понятие слова «семья». Беседа о значимости взаимопонимания между детьми и родителями. Практика: Слушание песен. Разбор текста песни. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус.
4.	«Моя семья» Практика: исполнение выученных песен для родителей.

Примерный репертуар:

1. «Профессия мама», сл. и муз. А. Пряжникова;
2. «Бабушка – лучшая подружка»;
3. «Папа может» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского;
4. «Неразлучные друзья», сл. М. Танича, муз. В. Шаинского;
5. «Мы одна семья», сл. и муз. А. Иевлева;
6. «Мама, папа, я», сл. А. Васкауцана, муз. О. Миндалёва;
7. «Берегите взрослых», сл. и муз. М. Колесникова

3 МОДУЛЬ «Я - артист»

Цель – развитие голоса и формирование индивидуальной значимости через песенный репертуар.

Задачи:

- формировать представление о певческом дыхании, диапазоне голоса, сценическом образе;
- учить использовать в пении способы звуковедения, формировать гласные в процессе пения;
- учить использовать микрофон в процессе пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- правила соединения окончания и начала слова в музыкальной фразе;
- что такое «диапазон голоса»;
- понятие сценический образ;
- способы звуковедения.

Должен уметь:

- правильно пропевать и соединять окончание и начало слов песни;
- выполнять упражнения на формирование гласных;
- выполнять упражнения на правильное звуковедение;
- выполнять упражнения на развитие дыхания;
- выполнять упражнения на развитие певческого диапазона голоса;
- петь с микрофоном;
- передавать в песнях эмоциональное состояние и образ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Музыкальная теория.				
1.1	Правильное соединение окончания и начала слова в музыкальной фразе.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
1.2	Формирование гласных.	1,5	0,5	1	
1.3	Способы звуковедения.	1,5	0,5	1	
1.4	Пение и микрофон.	1,5	0,5	1	
1.5	Сценический образ	1,5	0,5	1	
2.	Вокально-певческая работа.				
2.1	Певческое дыхание.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
2.2	Певческий диапазон голоса.	1,5	0,5	1	
3.	Работа с песенным репертуаром.				

3.1	Детство – лучшая пора жизни человека.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
3.2	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле. Передача сценического образа.	22	2,5	19,5	
4.	«Все мы просто дети»	1	-	1	Класс - концерт
5.	«Вместе веселее»	1,5	-	1,5	Творческий отчет
ИТОГО:		36	6,5	29,5	

Содержание изучаемого модуля

№	Темы занятий:
1.	Музыкальная теория (возможно использование ДОТ)
	Теория: Правильное соединение окончания и начала слова в музыкальной фразе. Способы звуковедения. Пение и микрофон. Как правильно петь в микрофон. Сценический образ: сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон), внешний вид, эмоциональный отклик на музыку и исполнение в характере, подвижная мимика, активная артикуляция, четкая и внятная дикция. Практика: Упражнения на закрепление правил пропевания и соединения окончаний и начала слов. («Чистый голос» Т. Охомуш). Упражнения на формирование гласных («Чистый голос» Т. Охомуш). Упражнения на выработку правильного звуковедения: legato, staccato, non legato. Работа с микрофоном.
2.	Вокально – певческая работа. (возможно использование ДОТ)
	Теория: Певческое дыхание. Певческий диапазон голоса.

	Практика: Упражнения на развитие дыхания (О.Донская «Свобода и воля»). Упражнения на развитие певческого диапазона («Спой со мной» И.Цуканова, «Поем как звезды» Сэт Ригс). Творческие задания: спеть отрывок песни и передать настроение и образ через жесты, мимику, движения.
3.	Работа с песенным репертуаром. (возможно использование ДОТ)
	Теория: Детство – лучшая пора в жизни человека. Главное право ребёнка – это право на жизнь. Каждый ребёнок имеет свою фамилию, имя и отчество. Детство – это радость, дружба, доброта. Осознание счастливого детства, мирного неба над головой. Практика: Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Разбор текста. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей сценического образа. Пение под фонограмму минус.
4.	«Все мы просто дети» Практика: исполнение выученных песен для родителей.

Примерный репертуар:

1. «Детство», сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова;
2. « Все мы просто дети», сл. и муз. А. Ермолова;
3. « Если добрый ты», сл. М. Пляцковского, муз. Б.Савельева;
4. «Дети всей Земли», сл. и муз. Е. Комар;
5. «Новый день», сл. и муз. А. Ермолова;
6. «Песенка друзей», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова;
7. «Будем дружить», сл. и муз. В. Осошник;
8. « Не отнимайте солнце у детей», сл. В Попкова, муз. Е. Лучниковой.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого воспитанника, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, воспитанники могут применять их на практике.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно- демонстративные;
- репродуктивные;
- творческие.

Занятия по типу

- комбинированное;
- практическое;
- контрольное;
- репетиционное.

Средства обучения

- тексты;
- аудиозаписи;
- видеозаписи.

Современные образовательные технологии

- технология личностно - ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Методическое обеспечение

- УМК;
- нотные издания;
- аудио и видеозаписи;
- видео – уроки.

Материально - техническое обеспечение.

- стол;

- стулья;
- цифровое пианино;
- ноутбук;
- микширный пульт;
- звуковые колонки;
- микрофоны.

Информационное обеспечение:

Литература для обучающихся:

Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
 Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.;
 Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г.

Литература для педагога:

Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань, 2015.
 Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2014.
 Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2015.
 Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонации. Издательство: Ростов на Дону: Издательство РО- ИПК и ПРО, 2005.
 Менабени А. Методика обучения сольному пению. Издательство: Просвещение, 1987.
 Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский Дом Катанского, 2014.
 Рокитяская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2012.
 Руденко А., Райкова Л. Распевание. Методическое пособие. Издательство: Оренбург, 2006.
 Рудзик М. Специальные методики музыкально – певческого воспитания. Издательство: Курск: КГУ, 2015.
 Селантьева И. Путь к интонации. Психология вокально - сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009.
 Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016.
 Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя, 2000.

Список литературы для программы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2015г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2015г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2015г.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1916г.
5. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2016г.
6. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 2016г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 2015г.
8. Охомуш Т. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» г.Иваново, 2018.
9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.:АРТ, 2016г.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2017г.
11. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2015г.

Интернет источники:

rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;

vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;

knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.

golos.ru - Техника речи и постановка голоса;

mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

https://www.youtube.com/watch?v=g4U_zXU4LCk- видеоурок по эстраднему вокалу. Вокальный тренер Шерил Портер.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3677019293685601901&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1592977816654737-419235429932353567900130-production-app-host-vla-web-yp-226&redircnt=1592977834.1> – видеоурок по эстраднему вокалу И Цукановой.