

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



Директор ТБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

О.А. Энговатов

Приказ № 29 от «04» июля 2024 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «31» июля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*художественной направленности*

**«СОЗВУЧИЕ»**

Возраст детей: 15-18 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:  
**Юдина Ольга Сергеевна,  
Маркелова Оксана Николаевна,**  
педагоги дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2024 г.

### ***Краткая аннотация***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу «Созвучие» художественной направленности. Она включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области эстрадного вокала. При освоении данной программы у воспитанников, через песенный репертуар, формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность, формируются нравственные, гражданские и патриотические качества.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся старшего школьного возраста (9 – 11 класс) и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способности и самореализации воспитанников.

### ***Пояснительная записка***

Одна из самых ***актуальных*** современных проблем России – воспитание молодежи. Важным аспектом развития общества является гражданская культура молодого поколения страны. Без этого невозможно нормальное функционирование российского общества.

Патриотическое воспитание молодежи, подготовка ее к защите Родины – эти вопросы всегда были и остаются важными направлениями государственной политики России. Государство уделяет большое внимание патриотическому воспитанию. Основной задачей стратегии развития воспитания в РФ 2015 – 2025 года названо «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способные реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовый к мирному созиданию и защите Родины».

Познавательная и воспитательная функции вокального искусства органически связаны между собой. Пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Все это свидетельствует об ***актуальности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по эстрадному вокалу «Созвучие».***

Современные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11 2015 № 09-3242
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Цель программы** - формирование гражданско-патриотических качеств и развитие творческого потенциала учащихся посредством обучения эстраднему вокальному исполнительству.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- сформировать духовно - нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песенного репертуара;
- воспитать любовь и уважение к традициям, истории и культуре России;
- способствовать воспитанию творческой активности;
- сформировать у детей желание работать в коллективе;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

##### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, импровизацию;

- развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать творческий потенциал детей на основе исполняемых произведений.

### ***Обучающие:***

- обучить технике вокальным дыханием, четкой артикуляции, вокальным приёмам;
- научить технике пения в ансамбле;
- научить использовать музыкальную технику (микрофон, фонограмма);
- научить эмоционально и выразительно передавать музыкальный образ.

### **Планируемые образовательные результаты:**

#### *Личностные:*

- осознание чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
- осознание целостного мировоззрения, соответствующее современному уровню культурного и духовного развития;
- освоение социальных норм, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- проявление коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- проявление ценностного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- осознание ценности семьи в жизни человека и общества;
- проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, готовность действовать на основе принципов добра, дружбы и любви.

#### *Метапредметные:*

- определяет цели и развивает мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеет принять решение и осуществить осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- организует учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками.

*Предметные:*

- знает основы вокально – певческой установки;
- владеет приемами вокального дыхания;
- владеет слуховым контролем;
- умеет петь в ансамбле, соизмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- умеет выражать сценический образ песни через мимику, жесты и танцевальные движения.
- владеет образным и ассоциативным мышлением, фантазией и творческим воображением;
- имеет представление об эмоционально-ценностном отношении к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- использует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация, музыкально-пластическое движение).

**Новизна** программы в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из трех модулей. 1 модуль стартовый «Поем о России», 2 модуль базовый ««Поем о дружбе, любви и мечте», 3 модуль продвинутый « Великой Отечественной Войне посвящается».

Каждый модуль представляет собой законченный цикл. Действенным воспитательным компонентом в программе выступает песенный репертуар, на котором построены образовательные *модули*. Овладевая вокально-исполнительскими навыками, обучающиеся развивают социально - эстетические компетенции, позволяющие им сформировать свою личную позицию в отношении исторических и культурных ценностей, развивая тем самым свое гражданское и патриотическое самосознание.

Программа реализуется с применением дистанционных технологий.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия основаны на духовно – нравственном развитии личности ребенка через песенный репертуар. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности старшеклассников.

Широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Программа имеет разноуровневый подход. Основные певческие навыки, которыми должны овладеть воспитанники в процессе обучения, проходят по содержанию всех 3-х модулей по дидактическому принципу «от простого к сложному», что дает возможность обучающимся, с разной степенью способностей и подготовленности, начать обучение с любого модуля данной программы.

### ***Характеристика образовательного процесса.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу ***«Созвучие» художественной направленности.***

***Возраст детей, участвующих в реализации программы*** - 15 - 18 лет.  
Объём программы - 108 часов в год.

***Условия набора:*** набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и навыков.

***Форма занятий – групповая.***

***Формы проведения занятий***

- класс-концерт;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- дистанционное занятие;
- творческий отчёт.

***Срок реализации дополнительной образовательной программы*** - 1 год

***Режим занятий*** - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

***Уровень реализации***

Учащиеся 9 - 11 классов – это старшеклассники, которые уже имеют определенные жизненные позиции и конкретные желания для

самовыражения и самореализации. В общеобразовательной школе занятия по предмету «музыка» уже не проводятся. В музыкальной школе, чтобы пройти обучение по вокалу необходимо изучить, кроме предмета «Вокал», ряд дополнительных дисциплин. Это не всех устраивает. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстраднему вокалу «Созвучие» - это самостоятельный курс освоения эстрадного вокала, как отдельного вида деятельности. Она дает возможность обучающимся реализовать себя через освоение специальных знаний и умений по эстраднему вокалу. Программа может быть интересна для воспитанников исходя из двух позиций: 1. Возможность развить свои способности или расширить свои знания, умения, навыки по эстраднему вокалу. 2. Возможность выбора модуля по интересу к тематике песенного репертуара.

### *Учебный план программы «Созвучие»*

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Стартовый «Поем о России»	36	8,5	27,5
2.	Базовый «Поем о дружбе, любви и мечте»	36	7,5	28,5
3.	Продвинутый «Великой Отечественной войне посвящается»	36	7,5	28,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>23,5</b>	<b>84,5</b>

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

#### *Контроль и оценка результатов*

##### *Виды контроля:*

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

**Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- класс – концерт;
- диагностика;
- творческий отчет.

**Средства контроля:**

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- практическое задание.

**Основная форма контроля:** наблюдение за выполнением заданий.

<b>Диагностика</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Способ</b>
Первичная	уровень развития элементарных певческих навыков	сентябрь	наблюдение
	уровень музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	степень интересов познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Промежуточная	уровень сформированности развития	ноябрь, февраль, май	наблюдение; открытое занятие, класс - концерт



	элементарных певческих навыков		
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Итоговая	уровень сформированности развития элементарных певческих навыков	май (в конце обучения по данной программе)	творческий отчет - концерт
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

**Высокий** показатель:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение,
- развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

**Средний:**

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

**Низкий:**

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;
- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

По завершению реализации трех модулей, как форма контроля, проводится творческий отчет - концерт (начало июня).

### ***1 МОДУЛЬ «ПОЕМ О РОССИИ»***

1 модуль – стартовый, который предполагает освоение начальных знаний, умений и навыков по эстраднему вокалу через репертуар песен о России.

**Цель модуля** - формирование интереса к вокальному искусству через музыкальные образы, передающие любовь к Родине.

**Задачи:**

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, основных составляющих голосового аппарата, дыхании и артикуляции, правилах певческой постановки;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание и артикуляцию в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

**Предметные ожидаемые результаты:****Должен знать:**

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- правила певческой постановки;
- основные составляющие голосового аппарата;
- основы дыхания;
- понятие «артикуляция».

**Должен уметь:**

- использовать правильное дыхание в процессе пения;
- выполнять упражнения на артикуляцию;
- использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

**Учебно-тематический план модуля****1 МОДУЛЬ «Поем о России»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организационная работа.</b>				
1.1.	Введение в программу. Прослушивание голосов. Первичная диагностика.	1,5	0,5	1	Входящая диагностика, наблюдение

1.2.	Охрана голоса. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1,5	1	0,5	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Вокально – техническая работа.</b>				
2.1.	Певческая установка.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
2.2.	Строение голосового аппарата.	1,5	1	0,5	Беседа, наблюдение, опрос
2.3.	Дыхание.	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, практические задания, опрос
2.4.	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	1,5	0,5	1	Беседа наблюдение, практические задания, опрос
2.5.	Сценический образ, сценические движения.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром.</b>				
3.1.	Исполнители песен о России.	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
3.2.	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	21	3	18	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.3.	Поем о России.	1,5	-	1,5	Итоговое занятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	

### *Содержание модуля*

#### ***Раздел 1. Организационная работа.***

1.1. Введение в программу. Прослушивание голосов. Первичная диагностика.

***Теория:*** Беседа о режиме, графике работы, программе обучения.

**Практика:** практические задания для первичной диагностики.

1.2 Охрана голоса. Техника безопасности на занятиях.

Правила поведения.

**Теория:** Беседа об охране голоса. Техника безопасности на занятиях.

Правила поведения. Объясняются правила пользования с электроприборами, звуковой аппаратурой.

**Практика:** текущая диагностика. Выполнение практических заданий.

## **Раздел 2 Вокально – техническая работа.**

### **2.1 Певческая установка.**

**Теория:** Певческая установка и ее значение в процессе пения

**Практика:** Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **2.2 Строение голосового аппарата.**

**Теория:** Основные составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания, полости носоглотки, трахеи, бронхи, легкие); речевой аппарат (артикуляционный: нижняя челюсть, губы, зубы, язык); гортань с голосовыми связками, резонаторами.

**Практика:** Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»; упражнения по методике И. Цукановой «Спой со мной»; упражнения по новаторской методике Шерил Портер (вокальный тренер, видео – уроки).

### **2.3 Дыхание**

**(возможно применение ДОТ)**

**Теория:** Дыхание как основа пения. Виды дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Диафрагма.

**Практика:** Упражнение на развитие и укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха, чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. (методика Т. Охомуш «Чистый голос», методика И. Цукановой «Спой со мной», методика Шерил Портер - вокального тренера).

#### **2.4 Артикуляция. Артикуляционный аппарат.**

**Теория:** Понятие об артикуляции. Из чего состоит артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Положение языка и челюстей при пении.

**Практика:** Артикуляционный аппарат: упражнения на соотношение дикционной чёткости с качеством звучания, формирование гласных и согласных звуков; скороговорки; упражнения на соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов; речевые игры и упражнения.

#### **2.5 Сценический образ, сценические движения**

*(возможно применение ДОТ)*

**Теория:** Сценический образ как воплощение идеи музыкального произведения. Образно – художественное исполнение песни. Сценические движения. Мимика. Сценический костюм. Требования к выступлению вокалиста. Правила поведения на сцене.

**Практика:** Алгоритм подготовки и выступления на концертах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос). Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Упражнения – сценки на развитие фантазии, передачи характера, настроения музыкального образа.

### **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром**

#### **3.1. Исполнители песен о России**

*(возможно применение ДОТ)*

**Теория:** Краткий обзор об исполнителях песен о России.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей - и просмотр видеозаписей концертных номеров. Беседа, анализ и характеристика звучания прослушанного материала. Обсуждение сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

#### **3.2. Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле**

*(возможно применение ДОТ)*

**Теория:** Песни о России. Содержание песен о России. Характер исполнения песен о России. Правила работы с микрофоном в процессе исполнения песни.

**Практика:** Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус. Практическая работа с микрофоном.

### **3.3. Поем о России**

*Практика:* Выступление обучающихся перед родителями.

#### ***Примерный репертуар:***

Песни композитора В. Тютюканова:

- «Россия моя»,
- «Кони – птицы»,
- «Взмахни крылами Русь»,
- «Новый день»,
- «О, моя Россия»,
- «Купола».

Песни композитора А. Ермолова:

- «Россия»,
- «Моя Россия».

## **2 МОДУЛЬ «Поём о дружбе, любви и мечте».**

2 модуль – базовый, который предполагает развитие знаний, умений и навыков по эстраднему вокалу через репертуар песен о России.

***Цель*** - развитие творческого потенциала и эстетической культуры обучающихся через репертуар песен о дружбе, любви и мечте.

#### ***Задачи:***

- формировать представление о гортани, видах атак певческого звука, роли динамики в песне.
- учить выполнять упражнения на расслабление гортани, использовать виды атак в пении, исполнять песни с динамикой;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

#### ***Предметные ожидаемые результаты:***

##### ***Должен знать:***

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;

- типы певческого дыхания, цепное дыхание;
- основы звукообразования;
- понятия «дикция».

***Должен уметь:***

- выполнять упражнения на цепное дыхание;
- выполнять упражнения на дикцию;
- петь единой манерой звукообразования;
- использовать резонаторы в пении;
- передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

***Учебно-тематический план модуля  
«Поём о дружбе, любви, мечте»***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организационная работа.</b>				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Текущая диагностика.	1,5	0,5	1	Беседа, диагностика
<b>2.</b>	<b>Вокально – техническая работа.</b>				
2.1.	Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.	3	0,5	2,5	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.2.	Звукообразование.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.3.	Дикция.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение



2.4.	Резонаторы.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.5.	Сценический образ.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром.</b>				
3.1.	Современные детские эстрадные исполнители.	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
3.2.	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	22,5	3,5	19	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.3.	«Просто жить»	1,5	-	1,5	Класс – концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	

## **Содержание модуля «Поём о дружбе, любви и мечте»**

### **Раздел 1. Организационная работа.**

1.1. Инструктаж по технике безопасности. Итоговая диагностика.

*Теория:* Техника безопасности на занятиях.

*Практика:* текущая диагностика. Выполнение практических заданий.

### **Раздел 2. Вокально – техническая работа.**

#### **2.1. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание**

*(возможно применение ДОТ)*

*Теория:* Типы певческого дыхания: ключичное, грудное, нижнериберное, нижнериберное – диафрагматическое (смешенное). Цепное дыхание: поочередное взятие вдоха в ансамбле в процессе пения.

*Практика:* упражнения на выработку нижнериберного – диафрагматического дыхания (методика Т. Охомуш «Чистый голос», методика И. Цукановой «Спой со мной»). Пение музыкальных фраз песен с использованием цепного дыхания.

## **2.2. Звукообразование**

*(возможно применение ДОТ)*

*Теория:* Единая манера звукообразования в эстрадном пении.

*Практика:* Упражнения на развитие и формирование единой манеры звукообразования. Используются упражнения для гортани И. Цукановой «Спой со мной», О. Донской «Свобода и воля», Дины Мигдал «Правильное пение».

## **2.3. Дикция**

*(возможно применение ДОТ)*

*Теория:* Понятие о дикции. Формирование гласных и согласных звуков. Основные правила орфоэпии.

*Практика:* Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

Упражнения по методикам Охомуш «Чистый голос», И. Цукановой «Спой со мной», Шерил Портер.

## **2.4. Резонаторы.**

*Теория:* Головной и грудной резонаторы.

*Практика:* Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

## **2.5. Сценический образ, сценические движения**

*(возможно применение ДОТ)*

*Теория:* Сценический образ как воплощение идеи музыкального произведения. Образно – художественное исполнение песни. Сценические движения. Мимика. Сценический костюм. Требования к выступлению вокалиста. Правила поведения на сцене.

*Практика:* Алгоритм подготовки и выступления на концертах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, программы «Голос»). Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Упражнения на развитие фантазии, передачи характера, настроения музыкального образа.

## **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром**

### **3.1. Современные детские эстрадные исполнители**

*(возможно применение ДОТ)*

*Теория:* Обзор детских эстрадных вокальных ансамблей современности.

*Практика:* Прослушивание аудиозаписей - и просмотр видеозаписей концертных номеров. Беседа, анализ и характеристика звучания

прослушанного материала. Обсуждение сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа юными артистами.

### ***3.2. Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле (возможно применение ДОТ)***

*Теория:* Детские творческие коллективы. Песенный репертуар. Правила работы с микрофоном в процессе исполнения песни.

*Практика:* Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус. Практическая работа с микрофоном.

### **3.3. «Просто жить»**

*Практика:* Выступление обучающихся перед родителями.

#### ***Примерный репертуар:***

1. «Мечта» - сл. и муз. А. Ермолова,
2. «Оглянись вокруг» - сл. А. Суханова, муз. А. Кунец,
3. «Километры» - сл. и муз. О. Янченко,
4. «Свет любви» - сл. и муз. С. Светиковой,
5. «А любовь...» - сл. и муз В. Началова,
6. «Просто жизнь» - сл. и муз. Э Калашниковой,
7. «Ты звёзды зажигай» - сл. Е. Олейник, муз. А. Иевлева.

## ***3 МОДУЛЬ «Великой Отечественной войне посвящается»***

3 модуль – продвинутый, который предполагает развитие и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 1 и 2 модулях, через песенный репертуар.

***Цель модуля*** - развитие творческих способностей обучающихся, воспитание патриотизма через песенное творчество.

#### ***Задачи:***

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, типах певческого дыхания, основах звукообразования, дикции;
- учить использовать цепное дыхание, дикцию в процессе пения;

- учить петь единой манерой звукообразования, использовать резонаторы в пении;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

***Предметные ожидаемые результаты:***

***Должен знать:***

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- типы певческого дыхания, цепное дыхание;
- основы звукообразования;
- понятия «дикция».

***Должен уметь:***

- выполнять упражнения на цепное дыхание;
- выполнять упражнения на дикцию;
- петь единой манерой звукообразования;
- использовать резонаторы в пении;
- передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

***Учебно-тематический план модуля  
«Великой Отечественной войне посвящается»***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организационная работа.</b>				
1.1.	Охрана голоса. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Итоговая диагностика.	1,5	1	0,5	Беседа, диагностика
<b>2.</b>	<b>Вокально – техническая работа.</b>				
2.1.	Гортань	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания,

					наблюдение
2.2.	Атака звука	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.3.	Динамика	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.4.	Сценический образ, сценические движения.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром.</b>				
3.1.	Исполнители песен военной тематики.	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
3.2.	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	25,5	3,5	22	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.3.	«Спасибо вам, родные наши деды»	1,5	-	1,5	Класс – концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	

### *Содержание модуля «Великой Отечественной войне посвящается»*

#### **Раздел 1. Организационная работа.**

1.1 Охрана голоса. Техника безопасности на занятиях.

Правила поведения.

*Теория:* Беседа об охране голоса. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Объясняются правила пользования с электроприборами, звуковой аппаратурой.

*Практика:* текущая диагностика. Выполнение практических заданий.

## **Раздел 2. Вокально – техническая работа.**

### **2.1. Гортань.**

*Теория:* Что такое гортань. Влияние гортани на звук (поднимается на высоких звуках, опускается на низких). «Узость гортанная».

*Практика:* Упражнения на снятие зажимов в гортани. Упражнения на «узость гортанную» по методике И. Цукановой.

### **2.2. Атака звука.**

*Теория:* Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

*Практика:* Упражнения на ощущение видов певческих атак.

### **2.3. Динамика.**

*Теория:* Динамика. Роль динамики в песне.

*Практика:* Упражнения на звуковедение и динамику. Пение музыкальных фраз (отрывки из песен) с использованием динамики (динамических оттенков).

### **2.4. Сценический образ**

*(возможно применение ДОТ)*

*Теория:* Сценический образ как воплощение идеи музыкального произведения. Образно – художественное исполнение песни. Сценические движения. Мимика. Сценический костюм.

*Практика:* творческие упражнения на развитие фантазии, передачи характера, настроения музыкального образа.

## **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром**

### **3.1. Исполнители песен военной тематики**

*(возможно применение ДОТ)*

*Теория:* Краткий обзор об исполнителях песен военной тематики.

*Практика:* Прослушивание аудиозаписей - и просмотр видеозаписей концертных номеров. Беседа, анализ и характеристика звучания прослушанного материала. Обсуждение сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

### **3.2. Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле (возможно применение ДОТ)**

**Теория:** Песни о ВОВ и песни военных лет. Содержание текста песен о ВОВ. Характер исполнения песен о ВОВ. Правила работы с микрофоном в процессе исполнения песни.

**Практика:** Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус. Практическая работа с микрофоном.

### **3.3. «Спасибо вам, родные наши деды»**

**Практика:** Выступление обучающихся перед родителями.

#### **Примерный репертуар:**

1. «У деревни Крюково» - сл.С. Острова, муз.М. Фрадкина,
2. «Снегири» - сл. М. Дудина, муз.Е. Жарковского,
3. «Тишина» - сл. и муз. Л. Гурова,
4. «Фронтовые подруги» - сл. И. Резника, муз. С.Джанни,
5. «Спасибо вам, родные наши деды» - сл. И Жиганова, муз. О.Юдахиной,
6. «Небо славян» - сл. А. Апрелева, муз. К. Кинчаева и др.

## **Обеспечение программы**

#### **Основные принципы, положенные в основу программы:**

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого воспитанника, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, воспитанники могут применять их на практике.

#### **Методы обучения, в основе которых лежит способ организации**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно- демонстративные;
- репродуктивные;
- творческие.

***Занятия по типу:***

- комбинированное;
- практическое;
- контрольное;
- репетиционное.

***Средства обучения:***

- тексты;
- аудиозаписи;
- видеозаписи.

***Современные образовательные технологии:***

- технология лично - ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

***Методическое обеспечение:***

- УМК;
- нотные издания;
- аудио и видеозаписи;
- видео – уроки.

***Материально - техническое обеспечение.***

- стол;
- стулья;
- цифровое пианино;
- ноутбук;
- микширный пульт;
- звуковые колонки;
- микрофоны.

***Информационное обеспечение:***

***Литература для обучающихся:***

Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.  
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика – М.,2000, 96с.



### ***Литература для учителя:***

- Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань, 2015.
- Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2014.
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2015.
- Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонации. Издательство: Ростов на Дону: Издательство РО- ИПК и ПРО, 2005.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. Издательство: Просвещение, 1987.
- Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский Дом Катанского, 2014.
- Рокитяская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2012.
- Руденко А., Райкова Л. Распквание. Методическое пособие. Издательство: Оренбург, 2006.
- Рудзик М. Специальные методики музыкально – певческого воспитания. Издательство: Курск: КГУ, 2015.
- Селантьева И. Путь к интонации. Психология вокально - сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009.
- Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016.
- Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя, 2000.

### ***Список литературы для программы:***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2015г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2015г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2015г.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 2016г.
5. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2016г.
6. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 2016г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 2015г.

8. Охомуш Т. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» г.Иваново, 2018.

9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.:АРТ, 2016г.

10. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2017г.

11. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2015г.

***Интернет источники:***

rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала.

vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;

knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.

golos.ru - Техника речи и постановка голоса;

mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

[https://www.youtube.com/watch?v=g4U\\_zXU4LCk](https://www.youtube.com/watch?v=g4U_zXU4LCk)- видеоурок по эстраднему вокалу. Вокальный тренер Шерил Портер.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3677019293685601901&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1592977816654737-419235429932353567900130-production-app-host-vla-web-yp-226&redircnt=1592977834.1> – видеоурок по эстраднему вокалу И Цукановой.