

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

О.А. Энговатов

Приказ № 39 от «04» июня 2024 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «31» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПИЛИГРИМ» ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст детей: 5-7 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2024 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пилигрим для малышей» (далее - Программа) художественной направленности реализуется на базе образцового детского коллектива «Театр-студия «Пилигрим».

Данная программа ориентирована на воспитанников старшей и подготовительной к школе групп детского сада.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального искусства. Основная идея программы - используя, в частности, игровые формы обучения, раскрыть творческий потенциал ребенка, разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление, совершенствовать технику речи, научить выражать свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение.

Пояснительная записка

Актуальность программы. Воспитание нравственного, культурного, инициативного и компетентного гражданина России - важнейшая цель современного образования и одна из актуальных задач общества и государства. Программа «Пилигрим для малышей», реализуясь в объединении дополнительного образования детей, способствует развитию и раскрытию творческих способностей воспитанников, всестороннему развитию личности, формированию навыков коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Программа направлена на воспитание понимающего, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением человека, что как никогда актуально в современном мире. Данные образовательные компоненты, заложенные в целевые ориентиры программы, полностью соответствуют приоритетным направлениям «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441), решение задач которой направлено на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. - 3 изд. - М, 2012г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Новизна программы заключается в том, что:

- по форме организации образовательного процесса она является модульной;
- используются *разноуровневые* задания при работе в этюдах;
- организуются на занятии проблемные ситуации;
- активно применяются современные информационные технологии.

Педагогическая целесообразность. Одной из педагогических задач является создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его саморазвития и самосовершенствования. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствуя формированию нравственных качеств учащихся творческого объединения. Программа «Пилигрим для малышей» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций и формируются цели и задачи.

Цель программы - приобщение детей к миру искусства через театральную деятельность, развитие личностных качеств обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- дать основы теоретических и практических знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- познакомить детей с богатым историческим наследием театрального искусства.

Развивающие:

- максимально раскрыть творческие возможности и индивидуальность каждого ребёнка;
- сформировать мотивацию личности к творчеству;
- развивать качества, необходимые для успешного овладения основами театрального искусства: эмоционально-ценностные и коммуникативные качества, отражающие социальную сторону развития личности, художественный и эстетический вкус, воображение, творческое мышление, творческую активность;
- развивать способности к творческому самораскрытию и самореализации.

Воспитательные:

- содействовать адаптации личности к жизни в обществе через формирование духовно-нравственных, эмоционально-положительных и культуросообразных качеств личности;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, потребности к самостоятельному приобретению знаний;
- формировать сценическую культуру;
- содействовать возможному профессиональному самоопределению детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5 - 7 лет.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане) и значительно чаще начинают употреблять в речи более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении

детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Игровые действия становятся разнообразными.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать (например, положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную слова «жадный»). Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить новые знания. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественно - творческой деятельности.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов на 1 занятие	Всего часов в неделю	Всего часов за год
3 раза	1 час	3 часа	108 часов

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к учебному процессу в случае использования дистанционных технологий и ЭОР, организации и проведению воспитательных мероприятий, изготовлению костюмов, разучиванию ролей, сопровождению обучающихся на выездные мероприятия и т.п.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей:

- «Музыка»: в процессе обучения дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- «Развитие речи»: у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- «Художественная литература»: дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
- «Окружающий мир»: дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Ожидаемые результаты освоения программы

Данная образовательная программа будет способствовать успешной самореализации детей, формированию у них положительных ценностных установок, позволяющих им стать полноценными гражданами общества.

В результате реализации программы у воспитанников будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и драматических произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев, участия в сценических постановках;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать сценические задачи, сформулированные педагогом - руководителем студии;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда, пьесы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при воспроизведении этюдов, постановок.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности, мимикой, жестами;

- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- могут применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боятся высказать свое мнение.

Оценка результативности освоения программы

Программой предусматривается осуществление контроля её освоения на различных этапах обучения.

Предварительный контроль проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к освоению учебного материала в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

Текущий контроль проводится в процессе обучения с целью определения пробелов в усвоении учебного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце модуля или программы в целом для диагностирования уровня усвоения учебного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально, что обеспечивается *разноуровневым* подходом к обучению.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется через: вербальную, содержательную, прогностическую оценку, оценку по конечному результату, проблемную ситуацию, самооценку, взаимооценку, создание определенного общественного мнения, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оценка результативности деятельности детского творческого объединения определяется:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по результатам итоговых мероприятий;
- по результатам участия в концертах, конкурсах и т.п.

Ожидаемый конечный результат - участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, проявляют познавательный интерес, умеют ценить труд в коллективе.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками

делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

В соответствии с обозначенными критериями выделяются **уровни овладения обучающимися программным материалом:**

Высокий уровень освоения программы - учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; при работе с учебным материалом не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию на практике.

Средний уровень освоения программы - объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Низкий уровень освоения программы - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания под руководством педагога, отсутствует мотивация к познавательной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Оценка достигнутых результатов производится на основе:

- анкетирования и бесед с обучающимися и их родителями, применения иных форм «обратной связи»;
- наблюдений за освоением набора навыков и умений, связанных со сценическим искусством (оценивается по результатам этюдов, мини-спектаклей, выполнения упражнений и творческих заданий).

Учебный план программы «Пилигрим для малышей»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Игра - путь к театру».	36	4	32
2.	«Актёрское мастерство».	36	6	30
3.	«Сценическая речь».	36	6	30
ИТОГО:		108	16	92

МОДУЛЬ 1. «Игра - путь к театру»

Данный модуль направлен на ознакомление обучающихся с основами театрального искусства через игровую деятельность. В содержание модуля включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Ребята учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, учатся запоминать слова, небольшие тексты; учатся с помощью языка мимики и жестов, выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер и т.п.

Цель модуля - развитие творческих способностей и формирование познавательного интереса к театральному искусству.

Задачи модуля:

- дать понятие «театральная игра», «театральная этика»; «актёрская техника»;
- познакомить с многообразием выразительных средств театральной деятельности;
- через комплекс игр развивать внимание, память, речь, мышление, эмоции, двигательную активность.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия и выразительные средства театральной деятельности;
- основные правила театрального этикета и публичного выступления.

Обучающиеся будут уметь:

- эмоционально и с выражением воспроизводить заученные тексты, играть свою роль в этюдах и постановках.

Учебно - тематический план модуля «Игра - путь к театру»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1,5	Наблюдение. Собеседование.
2.	Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике,	1	11	12	Выполнение творческих заданий.

	истории театра.				
3.	Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.	1	14	15	Выполнение творческих заданий.
4.	Публичные выступления.	1	5	6	Беседа – диалог. Выполнение творческих заданий.
5.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5	Открытое занятие.
ИТОГО:		4	32	36	

Содержание модуля «Игра - путь к театру»

(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).

1. Вводное занятие.

Знакомство с каждым воспитанником. Представление. Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия. Тренинг: «Говорим друг другу комплименты». Диагностирование на предмет «Образ себя». Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму», «Автограф».

2. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.

Многообразие выразительных средств театральной деятельности (драматургия, декорации, костюмы, грим, свет и т.д.). Театральная этика.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр», «Веселый этикет», «Вежливая просьба». Просмотр демонстрационного материала по театральной этике.

3. Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.

Внимание, память, мышление как элементы внешней и внутренней техники актёра.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка», «Делаем по...», «Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки», «Что изменилось?», «Посмотри - опиши», «Цепочка слов», «Фотограф». «Чистоговорки», «Вы поедете на бал?», «Магазин», «Слова -

птицы», «Ассоциации», «Рассказ наоборот».

4. Публичные выступления.

Культура и основные правила публичного выступления.

Практические занятия: Разучивание и чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений. Подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр.

5. Итоговое занятие.

Беседа. Опрос. Представление разученных произведений, этюдов, постановок для родителей.

МОДУЛЬ 2. «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Содержание модуля направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Модуль содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Ребята учатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя произведения, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Цель модуля – формирование творческого интереса к созданию сценического образа через перевоплощение.

Задачи модуля:

- дать понятие «творческое восприятие», «зерно роли», «этиюд»;
- познакомить с особенностями актёрского творческого восприятия;
- учить взаимодействовать с партнером на сцене.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия актерского мастерства, приемы общения и взаимодействия, составные части этюда.

Обучающиеся будут уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- выражать различные эмоции;
- вступать в ролевое взаимодействие с другими участниками.

**Учебно-тематический план модуля
«Актёрское мастерство»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Моя профессия - актер.	0,5	1	1,5	Беседа – диалог.
2.	Восприятие, оценка, реакция.	1	8	9	Выполнение творческих заданий.
3.	Наблюдение.	1	2	3	Выполнение творческих заданий.
4.	Взаимодействие партнеров на сцене.	2	7	9	Наблюдение. Выполнение творческих заданий.
5.	Работа над этюдами.	1	11	12	Выполнение творческих заданий.
6.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5	Открытое занятие.
ИТОГО:		6	30	36	

Содержание модуля «Актёрское мастерство»

(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).

1. Вводное занятие. Моя профессия - актер.

Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия: Игра «Учимся быть актёрами».

2. Восприятие, оценка, реакция.

Особенности и развитие актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.

Практические занятия: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды с

импровизированным текстом.

3. Наблюдение.

Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли». Навык накопления жизненных впечатлений, наблюдений, переживаний, как материал для будущего творчества.

Практические занятия: Этюды на выражение различных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

4. Взаимодействие партнеров на сцене.

Виды воздействия. Приемы общения: слово, жест, мимика, взгляд. Принцип взаимодействия: воздействие - восприятие - оценка - воздействие. Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне».

5. Работа над этюдами.

Цели, задачи этюдов. Составные части этюдов (мысль, события, действия, обстоятельства). Актерские задачи в этюдах. События - основа этюда.

Практические занятия: Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Переходы. Смена состояния. Групповые этюды.

6. Итоговое занятие.

Беседа. Опрос. Представление разученных этюдов для родителей.

МОДУЛЬ 3. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Содержание модуля направлено на развитие художественно-речевой деятельности обучающихся. Модуль объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Цель модуля - приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся.

Задачи модуля:

- формировать правильность речевого дыхания, правильную артикуляцию;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);

- развивать творческие способности, память, речь, воображение, логическое и творческое мышление;
- создавать иллюстрированный подтекст роли;
- добиваться результативности и завершенности словесного действия.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1,5	Беседа.
2.	Речь, ее значение в актёрской деятельности.	1	5	6	Выполнение творческих заданий.
3.	Голосообразование.	1	4	5	Выполнение творческих заданий.
4.	Речевой тренинг.	1	8	9	Выполнение творческих заданий.
5.	Дикция.	1	8	9	Выполнение творческих заданий.
6.	Логика речи.	1	3	4	Выполнение творческих заданий.
7.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5	Открытое занятие.
ИТОГО:		6	30	36	

Содержание модуля «Сценическая речь»

(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы. В данном случае к процессу обучения подключаются родители).

1. Вводное занятие.

Введение в предмет «Сценическая речь». Правила техники безопасности. Правила поведения.

Практические занятия: Игры на развитие речи.

2. Речь, ее значение в актерской деятельности.

Сценическая речь. Речевой голос. Сила звука.

Практические занятия: Игры - театрализации «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Сочини сказку» и др.

3. Голосообразование.

Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.

Практические занятия: Этюды «Чудо-песенка», «Самолёт», «Эхо», «Бом» и др.

4. Речевой тренинг.

Составляющие речевого тренинга. Движение и звук.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. «Звучание». «Посыл».

5. Дикция.

Артикуляционные гласные и согласные в скороговорках, стихотворной речи, прозе. Звукоряд гласных.

Практические занятия: Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.

6. Логика речи.

Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения. Речевая импровизация.

Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирических стихотворений, прозы.

7. Итоговое занятие.

Беседа. Опрос. Представление разученных этюдов для родителей.

Обеспечение реализации образовательной программы

Методическое обеспечение.

Программа строится на следующих концептуальных *принципах*:

- *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *Принцип динамики.* Необходимо предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и

индивидуальных возможностей дошкольника без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используется разнообразный аудио и видео-иллюстративный материал.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся (домашняя работа с родителями). Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- тренинг;
- занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазия;
- занятие – иллюстрация (просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов);
- репетиция;
- творческие встречи;
- смотры достижений и творческие фестивали;
- спектакли;
- экскурсии.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- Групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- Коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- В парах - организация работы по парам;
- Индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основными методами организации деятельности в детском объединении являются:

- *словесные* (помогающие развивать способность говорить, анализировать, доказывать, логически мыслить): обсуждения, беседы, пересказы, диалоги, устное сочинение историй.

- *наглядные:*

- метод иллюстраций (предполагает показ зарисовок, эскизов к спектаклю);
- метод демонстраций (предполагает показ и анализ видеоматериалов,

спектаклей).

- *практические:*

- репетиционная работа (предполагает просмотр заявок на роль, работу над мизансценами, генеральные репетиции, показ спектаклей);
- тренинг;
- организация игровых ситуаций (помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность, проявлять творческую активность);
- включение детей в творческий процесс (направлено на развитие индивидуальности детей, раскрытие творческих способностей и проявление творческой активности);
- конкурсы и смотры достижений (помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других).

Для успешной реализации данной образовательной программы используется учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических сценариев, конспектов занятий, подборок произведений русских и зарубежных авторов. Для расширения и развития мотивационного аспекта в деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, креативного мышления имеется специальная литература по искусству театра, искусству выразительного чтения, о мастерах сцены и художественного слова, тематические папки - портфолио со сценариями и творческими работами обучающихся, оформлены стенды, фотоальбомы выступлений обучающихся и педагога. Кроме традиционных демонстрационных материалов для реализации дистанционных образовательных технологий используются электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии имеется:

- Зал - актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- Гримерная - помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
- Декорационно-костюмерная - помещение для хранения костюмов,

реквизита и другого имущества студии.

Дидактическое: видеокассеты и флэшкарты с записями мастер - классов ведущих театральных деятелей и спектаклей, аудиокассеты и флэшкарты с записями шумовых эффектов, музыки, компьютерные презентации по теме «Театральное искусство», буклеты с описаниями и изображениями театральных костюмов и грима и т.д.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. - М.: ВАКО, 2019г.
2. Голобородько В. Мельпомена за школьной партой. - М.: Илекса, 2021 г.
3. Губина Ю. и др. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Владос, 2017 г.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2009 г.
5. Козмечинова И. Сценическая речь. - М.: Просвещение, 2008 г.
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - И.: Школьная пресса, 2021 г.
7. Левин В. Воспитание творчества. - М.: АСТ, 2018 г.
8. Лыгин С. Пьесы для школьного театра. - М.: Владос, 2014 г.
9. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Просвещение, 2009г.
10. Попов А. Спектакль и режиссер. - М.: Всероссийское театральное общество, 2009 г.
11. Сац Н. Дети приходят в театр. - М.: Этрол, 2022 г.
12. Театр, где играют дети: пособие для педагога./ Под редакцией А.Никитиной. - М.: Владос, 2018 г.
13. Улыбка судьбы. Роли и характеры. / Составители И.Медведева, Т.Шишова. - М.: Линка-пресс, 2019 г.
14. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. - М.: Этрол, 2018 г.

Для воспитанников:

1. Карпушкин М. Работа над этюдами. Самара, 2009 г.;
2. Кузьмин А. У истоков русского театра. - М.: Линка-пресс, 2018 г.;
3. Помек Л. Театр сказок. - С-Петербург: Детство-пресс, 2019 г.;
4. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. - М.: Просвещение, 2011 г.;
5. Хочу на сцену! / Автор-уклад. Беленська Л. - Д.: Сталкер, 2016 г.;

Список рекомендуемых интернет – ресурсов:

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
3. Античный театр. - Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа:
<http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. Режим
доступа: <http://a11.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим
доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>