

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ТБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук
О.А. Энговатов
Приказ № 29 от «04» июля 2024.

Принята решением педагогического совета
Протокол № 3 от «31» июля 2024.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

Возраст детей: 5-6 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
**Юдина Ольга Сергеевна,
Маркелова Оксана Николаевна,**
педагоги дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2024 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстраднему вокалу «Музыкальный калейдоскоп» предназначена для детей 5-6-летнего возраста, проявляющих интерес к вокальному творчеству. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение основными знаниями в области эстрадного вокала. При освоении данной программы у воспитанников, через песенный репертуар, формируются и развиваются творческие способности, удовлетворяются индивидуальные потребности в художественно – эстетическом развитии, формируется культура здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также организация свободного времени ребенка.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся и их родителей, и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способностей и самореализации воспитанников.

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» имеет **художественную направленность**, является программой вокальных ансамблей «Созвучие», «Звонкий дождь». Программа реализуется в соответствии с общекультурным уровнем освоения. В процессе реализации программы, учащиеся приобретают и совершенствуют свои знания и умения в области эстрадного исполнительства.

Актуальность.

Жанр эстрадной песни очень популярен на сегодняшний день и принадлежит к основным видам современного исполнительства. Программа адресована детям, которые проявляют интерес к эстрадной музыке: смотрят, слушают телевизионные программы, в которых звучат эстрадные песни, посещают концерты современных исполнителей. В этой ситуации очень важным моментом является формирование в них художественного вкуса через знакомство с *наилучшими* образцами жанра эстрадной песни современных и прошлых лет и их исполнение. Такой вид творческой деятельности воспитывает эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает индивидуальность каждого и способствует творческому самовыражению. В процессе реализации программы дети приобретают знания и умения в

области эстрадного исполнительства и сценического движения, которые помогают раскрыть музыкальные, вокальные способности и двигательную и слуховую координацию ребенка. Данная программа дает детям возможность сориентироваться в тех видах творческой деятельности, которые относятся к области эстрадного исполнительства: вокал, сценическое движение, эмоциональная отзывчивость, и, в ходе занятий, проявить свои индивидуальные исполнительские качества.

Современные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11 2015 № 09-3242

Отличительные особенности программы.

Основная идея данной программы - это синтез нескольких видов творческой деятельности, необходимых для эстрадного исполнительства: вокальная работа, ритмическое и двигательное развитие, развитие артистических данных. В ходе занятий и публичных выступлений воспитанники приобретают навыки сценического взаимодействия со

зрителями, характерного для эстрадного исполнительства, становятся открытыми не только для эмоционального восприятия музыки и передачи своих эмоций слушателям, но и творчески раскрепощаются, что в дальнейшем способствует их адаптации в социуме, к жизни в обществе. Занятия, разработанные по программе, воспитывают эмоциональную отзывчивость детей, раскрывают индивидуальность каждого и направлены на сохранение и улучшение здоровья обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе «Музыкальный калейдоскоп» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. Занятия основаны на духовно – нравственном развитии личности ребенка через песенный репертуар. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности воспитанников. Широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» состоит из трех модулей: «Музыкальные чудеса», «Голосок», «Карусель мелодий». Каждый модуль представляет собой законченный цикл определенно поставленных задач. По завершению модуля ребенок приобретает определенные знания, умения, навыки.

Цель программы - воспитание личностных качеств ребенка через введение его в творческую деятельность, развивающую вокальные способности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Дать базовые понятия о формировании техники эстрадной вокализации (вокальная «опора» звука, направление звука, работа с микрофоном), необходимой для ансамблевого исполнительства.
- Дать понятия о формировании правильного звукоизвлечения, способствовать осознанию ритмической природы музыки.
- Формировать эмоциональную подачу исполняемых произведений, работать над развитием воображения и фантазии.
- Освоить произведения согласно репертуарному плану.

Развивающие:

- Активизировать творческие способности учащихся.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать.
- Развивать у ребёнка эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес ребенка к пению.
- Формировать общую культуру личности ребёнка.
- Обогащать внутренний мир ребёнка образно-эмоциональным восприятием окружающего мира через пение.
- Приобщать детей к основам музыкальной культуры; развивать музыкально-эстетический вкус; расширять музыкальный кругозор.
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы - 5 - 6 лет.

В одной группе - 15 обучающихся. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.
Продолжительность учебного процесса составляет 36 недель. В год – 108 часов.

Форма организации деятельности: – групповая.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- практические занятия;
- беседы;
- открытые занятия;
- репетиции;
- промежуточная и итоговая аттестация;
- дистанционные занятия;
- конкурсы.

Режим занятий 3 раза в неделю по 1 часу (согласно СанПиН).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные:

Обучающийся будет:

- знать правила певческой установки;
- иметь представление об особенностях музыкального языка (охрана голоса);
- применять основные правила выполнения вокальных упражнений – игр;
- знать основные понятия вокальной техники;
- знать основы элементарной музыкальной грамоты.
- соблюдать певческую установку;
- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять упражнения - игры;
- применять полученные знания в процессе исполнения песен;
- петь сольно и в ансамбле;
- передать характер произведения;
- красиво двигаться на сцене.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать совместно с педагогом творческий маршрут общения с искусством;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, учреждения);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.

Личностные:

Будут сформированы:

- мотивация к развитию личностного творческого потенциала;
- ориентация на ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы;
- осознание своих возможностей и развитие целеустремленности;
- познавательный интерес к культурным традициям вокально-технического искусства.

Критерии оценки планируемых результатов.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре-правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7баллов) Выше среднего (8-10)

	аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы.	баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с	Правильное использование микрофона, наушников;	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7

микрофоном; - умение работать в звукозаписываю щей студии	исполнение произведения под фонограмму «минус»	баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчив ость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Формы подведения итогов:

Для подведения итогов в программе используются:

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- класс – концерт;
- диагностика;
- творческий отчет;
- конкурсы.

Виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Средства контроля:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- практическое задание.

Любое публичное выступление воспитанников является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом. В конце учебного года воспитанники коллектива проходят обязательный итоговый мониторинг.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Музыкальные чудеса».	36	7	29
2.	«Голосок».	36	5	31
3.	«Карусель мелодий».	36	6	30
	ИТОГО:	108	18	90

I. МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧУДЕСА»

Цель - создание условий для формирования творческой мотивации к деятельности через развитие вокальных способностей детей.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными требованиями вокализации;
- формировать практический опыт в сфере вокального исполнительства;
- развивать познавательные способности, память, мышление, воображение, -
- формировать навыки понимания себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей;
- формировать мотивацию к выбору данного вида деятельности.

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения модуля:

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- основные особенности вокализации;
- специфику работы голосового аппарата;
- основы эстрадного сценического искусства.

понимать:

- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;

уметь:

- работать с микрофоном под минусовую программу.

Формы контроля освоения курса:

- текущий и итоговый контроль: наблюдение, устный опрос

Учебно - тематический план модуля «Музыкальные чудеса»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение.
2.	Певческая установка.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
3.	Позиция звука. Атака.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
4.	Певческое дыхание.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
5.	Эстрадная манера пения.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
6.	Пение и разучивание песенного репертуара.	22	-	22	Слушание, беседа, показ, исполнение.
7.	Итоговое занятие.	1	1	-	Устный опрос.
	ИТОГО:	36	7	29	

Содержание модуля «Музыкальные чудеса»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.

Теория: Краткий экскурс в историю вокального искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения, вокально - певческой деятельностью. Режим занятий. Санитарно-гигиенические требования. Охрана и гигиена голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Звукоизвлечение, строение голосового аппарата.

Практика: Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.
Прослушивание детских голосов.

Тема 2: Певческая установка.

Теория: Соблюдение правил певческой установки. Основные положения корпуса и головы.

Практика: Отработка положений корпуса при пении.

Тема 3: Позиция звука. Атака.

Теория: Важный фактор в пении – начало звука. Атака звука. Степень и характер включения в работу голосовых связок вначале пения.

Виды атак: *твёрдая, мягкая и придыхательная.*

Практика: Упражнения – игры на твердую, мягкую и придыхательную атаки звука.

Тема 4: Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание. Основы вокальной техники для правильного певческого дыхания. Певческое дыхание и качество звука голоса.

Практика: Упражнения на нормирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения – игры, песни – попевки на выработку певческого дыхания.

Тема 5: Эстрадная манера пения.

Теория: Эстрадный вокал – разговорный. Правила формирования эстрадного звука.

Практика: Упражнение для развития умения направлять звук. Упражнение – игра «Где прячется звук?».

Тема 6: Пение и разучивание песенного репертуара.

Теория: Знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен.

Практика: Разучивание песни.

Тема 7: Итоговое занятие.

Теория и практика: диагностика развития музыкальных способностей учащихся: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми.

II. МОДУЛЬ «ГОЛОСОК»

Цель - развитие вокально-певческих навыков.

Задачи:

- работать над укреплением певческого дыхания;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса;
- тренировать подвижность артикуляционного аппарата.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся освоит:

- навыки певческого дыхания;
- расширит певческий диапазон голоса;

Обучающийся будет уметь:

- работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- применять на практике основные знания по вокализации.

Учебно - тематический план модуля «Голосок»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
2.	Дикция. Артикуляционный аппарат.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
3.	Музыкальный театр.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
4.	Музыкальный слух. Интонация.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
5.	Работа с микрофоном.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
6.	Пение и разучивание песенного репертуара.	12	-	12	Слушание, беседа, показ, наблюдение.
7.	Итоговое занятие.	6	-	6	Исполнение песни. Слушание,

					наблюдение.
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание модуля «Голосок»

Тема 1: Вводное занятие. Певческое дыхание.

Теория: Знакомство с содержанием обучения по модулю. Правила поведения на занятии. Охрана голоса. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Диафрагма.

Практика: Упражнения – игры, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Упражнения – игры на ощущение диафрагмы.

Тема 2: Дикция. Артикуляционный аппарат.

Теория: Вокальная дикция. Органы артикуляции.

Практика: Упражнения - игры на устранение психологических зажимов. Артикуляционная гимнастика. Упражнения – игры, направленные на развитие подвижности мышц нижней челюсти.

Тема 3: Музыкальный театр.

Теория: Музыкальный театр – единство музыки, песни, движения, передачи образов.

Практика: Творческие задания на создание образов, настроения, характера. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов. Мини-сценки. Театрализация песни.

Тема 4: Музыкальный слух. Интонация.

Практика: Упражнения на развитие слуха, интонирование. Изображение высоты звука жестиком.

Тема 5: Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном: технические параметры.

Практика: Упражнения на восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

Тема 6: Пение и разучивание песенного репертуара.

Теория: Работа над содержанием, настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением песен.

Практика: Чтение текста песни, анализ характера песни. Пение мелодии песни без слов. Простучать ритм. Пение песни со словами. Построчное разучивание песен. Исполнение песни.

Тема 7: Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара. Участие в концертных программах.

III. МОДУЛЬ «КАРУСЕЛЬ МЕЛОДИЙ»

Цель – совершенствование вокально-певческих навыков.

Задачи:

- работать над укреплением певческого дыхания;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса;
- тренировать подвижность артикуляционного аппарата;
- формировать эстрадную подачу звука.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- применять правила вокально-певческой постановки;
- применять навыки певческого дыхания в процессе пения;
- применять навыки сценического искусства (эмоции, сценические движения);
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- применять на практике основные знания по вокализации.

Учебно - тематический план модуля «Карусель мелодий»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание. Пение на опоре.	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Звуковедение.	3	1	2	Беседа, наблюдение
3.	Развитие музыкальной	3	1	2	Беседа, наблюдение

	памяти.				
4.	Подвижность артикуляционного аппарата. Четкая дикция.	3	1	2	Беседа, наблюдение
5.	Формирование качества звука. Интонация.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
6.	Использование элементов ритмики. Работа над сценической культурой.	6	-	6	Беседа, наблюдение
7.	Работа с микрофоном	3	-	3	Слушание, беседа, показ, наблюдение.
8.	Пение и разучивание песенного репертуара	6	1	5	Беседа, наблюдение.
9.	Итоговое занятие.	6	-	6	Творческий отчет.
	ИТОГО	36	6	30	

Содержание модуля «Карусель мелодий»

Тема 1: Вводное занятие. Певческое дыхание. Пение на опоре.

Теория: Знакомство с содержанием обучения по модулю. Правила поведения на занятии. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Дыхательная гимнастика по Емельянову В.В. Песни – попевки на развитие и формирование певческого дыхания и опоры звука.

Тема 2: Звуковедение.

Теория: Звуковедение в вокальном искусстве. Основной вид звуковедения в вокальных произведениях **легато, кантилена**. Работа над **звуковедением**.

Практика: Упражнения - игры, попевки на развитие кантилены, пения на легато.

Тема 3: Развитие музыкальной памяти.

Теория: Что такое «музыкальная память». Для чего нужна «музыкальная память».

Практика: Попевки, игры на развитие «музыкальной памяти».

Тема 4: Подвижность артикуляционного аппарата. Четкая дикция.

Теория: Понятие «артикуляционный аппарат». Что входит в артикуляционный аппарат. Значение артикуляционного аппарата в процессе пения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре. Упражнения, песни - попевки, скороговорки для выравнивания гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Тема 5: Формирование качества звука. Интонация.

Теория: Эстрадное пение, эстрадный звук. Форсирование звука. Интонирование. Чистота интонирования. .

Практика: Пение интервалов в распевках. Исполнение распевок с разными мелодическими рисунками. Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 6: Использование элементов ритмики. Работа над сценической культурой.

Теория: Сценическая культура. Для чего нужна сценическая культура.

Правила поведения на сцене.

Практика: Просмотр видео роликов с современными эстрадными певцами, выступление детских шоу – групп. Рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций. Практические задания по сценической культуре.

Тема 7: Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном: технические параметры.

Практика: Упражнения на восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование. Исполнение песни с микрофоном.

Тема 8: Пение и разучивание песенного репертуара.

Теория: Работа над содержанием песни, настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением.

Практика: Чтение текста песен. Поговорить о характере песни. Пение мелодии песни без слов. Простучать ритм. Пение песни со словами. Построчное разучивание песен. Исполнение песен.

Тема 9: Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара. Участие в концертных программах.

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение.

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. Основная форма - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы. Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами.

Структура занятия.

Дыхательная гимнастика → Речевой тренинг → Вокально – интонационные упражнения → Разучивание репертуара → Работа над репертуаром → Подготовка к концертному выступлению.

Методы и методические приемы.

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- метод самостоятельной работы.

Методическое обеспечение:

- УМК к программе;
- нотные издания;
- аудио и видеозаписи;
- видео – уроки.

Материально – технические условия реализации программы:

Кабинет (25 кв.м.)

Инструмент (фортепиано).

Стулья для обучающихся.

Звуковая аппаратура (микшерный пульт, акустическая система, 12 микрофонов).

Ноутбук.

Флешкарта.

Программа имеет дополнительные методические материалы, которые описаны в Приложениях № 1, №2, №3.

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2019.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2019.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2018.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс, 2020.

5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2019.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2018.
7. Песенка и я - верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып. 1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
8. Сборники песен В. Шаинского, Ген. Гладкого, Ю. Чичкова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2018.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2018.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2020.
5. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2018.
6. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2020.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, 2019.
8. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2020.
9. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2018.

Интернет источники:

- rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала.
- vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
- knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
- golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
- mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;
- <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
- <http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

- https://www.youtube.com/watch?v=g4U_zXU4LCk- видеоурок по эстраднему вокалу. Вокальный тренер Шерил Портер.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3677019293685601901&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1592977816654737-419235429932353567900130-production-app-host-vla-web-yp-226&redircnt=1592977834.1> – видеоурок по эстраднему вокалу И. Цукановой.

***Учебный план-график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный калейдоскоп»***

<i>Год обучения</i>	<i>Дата</i>		<i>Количество</i>		<i>Режим занятий</i>
	<i>Начало занятий</i>	<i>Окончание занятий</i>	<i>Учебных недель</i>	<i>Учебных часов</i>	
<i>1 год</i>	<i>1 сентября</i>	<i>31 мая</i>	<i>36</i>	<i>108</i>	<i>3 раза по 1 часу</i>

**Календарно – тематический план
на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный калейдоскоп»**

Название модуля	Дата	Тема	Количество часов
1. «Музыкальные чудеса»	04.09.23	Вводное занятие. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.	1
	06.09.23	Певческая установка. Разбор песни «Озорное детство» - мелодия, ритм.	1
	08.09.23	Певческая установка. Разбор песни «Озорное детство» - мелодия, ритм, разбор текста.	1

	11.09.23	Певческая установка. Разбор песни «Озорное детство» - пропевание мелодии песни с текстом.	1
	13.09.23	Позиция звука. Песня «Озорное детство» - исполнение песни под фонограмму минус.	1
	15.09.23	Атака звука. Песня «Озорное детство» - исполнение песни под фонограмму минус.	1
	18.09.23	Атака звука. Песня «Озорное детство» - работа над интонацией и дикцией.	1
	20.09.23	Упражнения на развитие певческого диапазона. Исполнение песни «Озорное детство» с микрофонами под фонограмму минус.	1
	22.09.23	Упражнения на дикцию. Исполнение песни «Озорное детство» с микрофонами под фонограмму минус.	1
	25.09.23	Упражнения на дикцию. Исполнение песни «Озорное детство» с микрофонами под фонограмму минус.	1
	27.09.23	Певческое дыхание. Разбор песни «Весело живем» - мелодия, ритм.	1
	29.09.23	Певческое дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Разбор песни «Весело живем» - мелодия, ритм.	1
	02.10.23	Певческое дыхание. Упражнения на развитие дыхания. Разбор песни «Весело живем» - мелодия, ритм.	1
	04.10.23	Эстрадная манера пения. Разбор песни «Весело живем»	1

		- разбор текста песни.	
	06.10.23	Эстрадная манера пения. Упражнения на развитие открытого звука. Разбор песни «Весело живем» - разбор текста песни.	1
	09.10.23	Эстрадная манера пения. Упражнения на развитие открытого звука. Разбор песни «Весело живем» - соединение текста песни с мелодией.	1
	11.10.23	Упражнения на развитие певческого дыхания. Песня «Весело живем» - соединение текста песни с мелодией.	1
	13.10.23	Упражнения на развитие дикции. Исполнение песни «Весело живем» под фонограмму минус.	1
	16.10.23	Упражнения на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика. Исполнение песни «Весело живем» под фонограмму минус.	1
	18.10.23	Упражнения на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика. Исполнение песни «Весело живем» под фонограмму минус с микрофонами.	1
	20.10.23	Работа над интонацией и дикцией в песне «Весело живем».	1
	23.10.23	Выступление на концерте с песней «Озорное детство».	1
	25.10.23	Исполнение песни «Весело живем» под фонограмму минус с микрофонами.	1

	27.10.23	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие певческого диапазона. Разбор песни «Детство это мы» 1 куплет, припев – мелодия, ритм.	1
	30.10.23	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие певческого диапазона. Разбор песни «Детство это мы» 1 куплет, припев – мелодия, ритм, текст 1 куплета.	1
	01.11.23	Упражнения на развитие певческого диапазона. Разбор песни «Детство это мы» – 2 куплет – текст, мелодия, ритм.	1
	03.11.23	Интонация и дикция в песне «Детство – это мы».	1
	08.11.23	Исполнение песни «Детство это мы» под фонограмму минус. Повторение песни «Озорное детство»	1
	10.11.23	Исполнение песни «Детство это мы» под фонограмму минус с микрофонами.	1
	13.11.23	Упражнения на расширение певческого диапазона голоса. Исполнение песни «Детство это мы» под фонограмму минус с микрофонами.	1
	15.11.23	Упражнения на твердую атаку звука. Исполнение песни «Детство это мы» под фонограмму минус с микрофонами. Повторение песни «Весело живем».	1
	17.11.23	Упражнения на мягкую атаку звука. Повторение песенного репертуара.	1

	20.11.23	Упражнения на предыхательную атаку звука. Повторение песенного репертуара.	1
	22.11.23	Концерт.	1
	24.11.23	Итоговый контроль.	1
		Итого:	36
2. «Голосок»	27.11.23	Певческое дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Разбор песни «Здравствуй, Новый год» - текст, мелодия, ритм 1 куплета.	1
	29.11.23	Упражнения на развитие дыхания, певческого диапазона голоса. Разбор песни «Здравствуй, Новый год» - текст, мелодия, ритм 1 куплета.	1
	01.12.23	Упражнения на развитие дыхания, певческого диапазона. Песня «Здравствуй, Новый год» - соединение текста и мелодии.	1
	04.12.23	Упражнения на развитие дыхания, певческого диапазона. Песня «Здравствуй, Новый год» - соединение текста и мелодии.	1
	06.12.23	Упражнения на развитие дыхания, певческого диапазона. Исполнение песни «Здравствуй, Новый год» под фонограмму минус.	1
	08.12.23	Упражнения на развитие дыхания, певческого диапазона. Исполнение песни «Здравствуй, Новый год» под	1

		фонограмму минус.	
	11.12.23	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Исполнение песни «Здравствуй, Новый год» под фонограмму минус с микрофонами.	1
	13.12.23	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Исполнение песни «Здравствуй, Новый год» под фонограмму минус с микрофонами.	1
	15.12.23	Исполнение песни «Здравствуй, Новый год» под фонограмму минус. Дикция и интонация в песне.	1
	18.12.23	Слушание песен и просмотр видеоматериала.	1
	20.12.23	Упражнения на развитие дикции. Разбор песни «Замок из песка» - мелодия, текст 1 куплета, ритм.	1
	22.12.23	Упражнения на развитие дыхания и формирование звука. Разбор песни «Замок из песка» - мелодия, текст 2 куплета, ритм.	1
	25.12.23	Упражнения на развитие дыхания и формирование звука. Песня «Замок из песка» - соединение мелодии и текста.	1
	27.12.23	Песня «Замок из песка» - исполнение песни под фонограмму минус.	1
	29.12.23	Упражнения на развитие дыхания и дикции. Песня «Замок из песка» - исполнение песни под фонограмму минус с	1

		микрофонами.	
	10.01.24	Песня «Замок из песка» - исполнение песни под фонограмму минус с микрофонами. Работа над образом в песне, сценические движения.	1
	12.01.24	Образ и сценические движения в песне «Замок из песка». Повторение песенного репертуара.	1
	15.01.24	Упражнения, этюды на создание образа. Слушание песен и сочинение сценических движений под характер песен.	1
	17.01.24	Работа над чистотой интонации, дикции и сценическим образом в песне «Замок из песка».	1
	19.01.24	Концерт.	1
	22.01.24	Упражнения на дикцию. Разбор песни «Музыкальная капель» - мелодия, текст, ритм 1 куплета, припева.	1
	24.01.24	Упражнения на развитие певческого дыхания. Разбор песни «Музыкальная капель» - мелодия, текст, ритм 2 куплета, припева.	1
	26.01.24	Мини этюды на сценический образ. Исполнение песни «Музыкальная капель» под фонограмму минус.	1
	29.01.24	Мини этюды на сценический образ. Исполнение песни «Музыкальная капель» под фонограмму минус с	1

		микрофонами.	
	31.02.24	Упражнения на твердую атаку звука. Работа над дикцией и интонацией в песне «Музыкальная капель».	1
	02.02.24	Работа над дикцией и интонацией в песне «Музыкальная капель».	1
	05.02.24	Работа над фразировкой и звуком в песне «Музыкальная капель».	1
	07.02.24	Работа над фразировкой и звуком в песне «Музыкальная капель».	1
	09.02.24	Сценический образ и сценические движения в песне «Озорное детство».	1
	12.02.24	Сценический образ и сценические движения в песне «Весело живем».	1
	14.02.24	Сценический образ и сценические движения в песне «Музыкальная капель».	1
	16.02.24	Дикция и артикуляция в песенном репертуаре.	1
	19.02.24	Интонация в песенном репертуаре.	1
	21.02.24	Повторение песенного репертуара.	1
	26.02.24	Класс – концерт.	1
	28.02.24	Итоговый контроль.	1
		Итого:	36
3. «Карусель мелодий»	01.03.24	Певческое дыхание. Опора звука. Разбор песни «Детство это мы» - текст 1 куплета,	1

		мелодия, ритм.	
	04.02.24	Упражнения на ощущение и развитие опоры звука. Разбор песни «Детство это мы» - текст 2 куплета, мелодия, ритм.	1
	06.03.24	Упражнения на ощущение и развитие опоры звука. Дыхательная гимнастика. Разбор песни «Детство это мы» - текст 2 куплета, мелодия, ритм.	1
	11.03.24	Упражнения на развитие канителенного пения в ансамбле. Песня «Детство это мы» -соединение мелодии и текста.	1
	13.03.24	Упражнения на развитие канителенного пения в ансамбле. Песня «Детство это мы» - соединение мелодии и текста.	1
	15.03.24	Упражнения на развитие канителенного пения в ансамбле. Песня «Детство это мы» - исполнение под фонограмму минус.	1
	18.03.24	Игры на развитие музыкальной памяти. Песня «Детство это мы» - исполнение под фонограмму минус.	1
	20.03.24	Игры на развитие музыкальной памяти. Песня «Детство это мы» - исполнение под фонограмму минус.	1
	22.03.24	Игры на развитие музыкальной памяти. Песня «Детство это мы» -	1

		исполнение под фонограмму минус с микрофонами.	
	25.03.24	Упражнения на развитие дикции, дыхания. Сценический образ в песне «Детство это мы».	1
	27.03.24	Сценический образ и сценические движения в песне «Детство это мы».	1
	29.03.24	Работа над дикцией, интонацией и сценическим образом в песне «Детство это мы».	1
	01.04.24	Упражнения на формирование гласных. Разбор песни «Хорошие новости» - мелодия, текст 1 куплета, ритм.	1
	03.04.24	Упражнения на формирование гласных. Разбор песни «Хорошие новости» - мелодия, текст 2 куплета, ритм.	1
	05.04.24	Упражнения на развитие певческого диапазона голоса. Песня «Хорошие новости» - соединение текста и мелодии.	1
	08.04.24	Упражнения на дыхание и формирование певческого звука. Песня «Хорошие новости» - работа над интонацией и дикцией в песне.	1
	10.04.24	Исполнение песни «Хорошие новости» под фонограмму минус.	1
	12.04.24	Упражнения на развитие певческого диапазона голоса Сценические движения в песне «Хорошие новости».	1

	15.04.24	Упражнения на развитие певческого диапазона голоса Сценические движения в песне «Хорошие новости».	1
	17.04.24	Упражнения на развитие певческого дыхания. Исполнение песни «Хорошие новости» под фонограмму минус с микрофонами.	1
	19.04.24	Упражнения на формирование гласных. Сценические движения в песне «Хорошие новости».	1
	22.04.24	Упражнения на формирование гласных. Сценический образ в песне «Хорошие новости».	1
	24.04.24	Упражнения на формирование гласных. Разбор песни «Все переменится» - мелодия по - голосам, текст 1 куплета, ритм.	1
	26.04.24	Упражнения на развитие певческого дыхания. Разбор песни «Все переменится» - мелодия по - голосам, текст 2 куплета, ритм.	1
	06.05.24	Соединение мелодии и текста в песне «Все переменится»	1
	08.05.24	Соединение мелодии и текста в песне «Все переменится»	1
	13.05.24	Упражнения на развитие певческого диапазона голоса. Соединение мелодии и текста в песне «Все переменится».	1
	15.05.24	Исполнение песни «Все переменится» под фонограмму минус.	1
	17.05.24	Исполнение песни «Все переменится» под фонограмму	1

		минус.	
	20.05.24	Исполнение песни «Все переменится» под фонограмму минус с микрофонами.	1
	22.05.24	Песня «Все переменится» - работа над дикцией и интонацией в песне.	1
	24.05.24	Исполнение песни «Все переменится» под фонограмму минус с микрофонами. Сценический образ и сценические движения в песне.	1
	27.05.24	Исполнение песни «Все переменится» под фонограмму минус с микрофонами. Сценический образ и сценические движения в песне.	1
	29.05.24	Повторение песенного репертуара.	1
	31.05.24	Повторение песенного репертуара	1
	03.06.24	Концерт.	1
	05.06.24	Итоговый контроль.	1
		Итого:	36

Итого за год: 108 часов