

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

О.А. Энговатов

Приказ № 37 от «04» июня 2024г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «31» мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»**

Возраст детей: 11-15 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:  
**Писарева Ольга Евгеньевна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2024 г.

## ***Краткая аннотация***

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная»*** - художественной направленности, разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории – обучающихся 11-15 лет.

Программа направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его саморазвития и самосовершенствования. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, взаимно отображаются и дополняются друг в друге, способствуя формированию нравственных качеств учащихся творческого объединения.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Актуальность программы.*** Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная», наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, умение гармонично существовать в коллективе.

Педагогическая ценность данной программы состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Данные образовательные компоненты, заложенные в целевые ориентиры программы, полностью соответствуют приоритетным направлениям «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441), решение задач которой направлено на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Программа построена на принципах деятельностного подхода к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что

создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является *модульной*.

Программа является *вариативной*, т.к. предусмотрена возможность внесения изменений, необходимость которых выявляется в процессе ее реализации. Программа разработана с учетом *конвергентного подхода*: в процессе знакомства с литературными произведениями обучающиеся получают также знания по истории, окружающему миру, искусству и другим предметам, а также начальные навыки театрализации литературных произведений и публичного выступления.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, духовно-нравственного воспитание обучающихся через приобщение к художественному слову, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

#### **Задачи:**

##### • *Обучающие:*

- познакомить с лучшими образцами художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков);
- формировать устойчивый интерес к литературному чтению;
- формировать умение качественно оценивать литературное произведение;
- формировать навыки художественного чтения, интонационной выразительности речи.
- формировать навыки ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- формировать умения работать в жанре декламации.

##### • *Развивающие:*

- расширять лексический запас обучающихся, кругозор;
- улучшать дикцию и другие показатели речевого развития;
- развивать логическое и ассоциативное мышление, навыки мыслительно-речевой деятельности, творческое воображение, формировать умение устанавливать предметно-следственные связи.
- развивать художественный вкус, эмоционально-чувственную сферу.

##### • *Воспитательные:*

- формировать активную жизненную и творческую позицию;

- формировать навыки сотрудничества, умения строить диалог, вести дискуссию, работать в команде;
- формировать мотивированное желание к самопознанию и самосовершенствованию, творческой самореализации.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: Занятия проводятся с детьми среднего школьного возраста (5-9 класс).

Условия набора. В объединение принимаются все желающие.

Наполняемость группы – 15 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий:

Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов за 1 занятие	Всего часов в неделю	Всего часов за год
3 раза	1 час	3 часа	108 часов

Формы обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- индивидуальная.

### **Организация образовательного процесса**

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные *формы работы:*

фронтальная работа с коллективом и индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Содержание программы включает в себя *занятия разных типов*, на которых решаются творческие и воспитательные задачи:

- практические занятия: тренинги, этюды, прослушивание и т.д.,
- беседы, просмотр видео материалов;
- работа над литературным материалом;
- репетиции и показ.

На занятиях используются следующие *виды работы:*

- упражнения для развития голосообразования;
- упражнения для исправления речевых недостатков (для нуждающихся);
- теоретическая и практическая работа над текстом;

- тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата;
- артикуляционная гимнастика и дикционный тренинг.
- слово в действии.

*Методы обучения:* частично-поисковые, исследовательские, организация самостоятельной работы, индивидуальная и групповая работа.

*Технологии обучения:*

- системно – деятельностный подход,
- исследовательский метод,
- метод проектов,
- ИКТ – технологии,
- игровые технологии.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

- ***Личностные результаты.***

*У обучающегося сформированы:*

- целостность взгляда на мир посредством литературных произведений;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей; навыкам творческой установки.
- осознание значимости занятий для личного развития;
- ориентация на постоянное развитие и саморазвитие на основе понимания особенностей современной жизни, ее требований к каждому человеку;
- ценность собственного психофизического, нравственного и социального развития и необходимость его постоянного сохранения и укрепления;
- понимание ценности своей и чужой позиции при решении конкретных проблем;
- осознание ответственности за свои поступки при взаимодействии с различными группами и индивидами;
- уверенность в личных возможностях успешного развития и саморазвития в учебной и внеучебной деятельности;
- понимание ценности адекватной оценки собственных достижений и возможностей для обеспечения более полного раскрытия задатков и способностей в дальнейшей учебной деятельности, активном самоутверждении и самореализации;
- нормы и правила, которые обеспечивают успешное регулирование собственного сознания и поведения.

- **Метапредметные результаты.**

*Обучающийся:*

- умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умеет осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности;
- умеет анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки на успех;
- понимает противоречивость развития современного мира и готовность активно саморазвиваться на основе постоянно возрастающих требований.

- **Предметные результаты.**

*Обучающийся:*

- формулирует собственное мнение и отстаивает свои позиции;
- понимает роль художественного наследия в развитии общества;
- мотивирован на чтение художественной литературы русских и зарубежных авторов;
- владеет навыками сценической речи и сценического движения, в зависимости от индивидуальных особенностей;
- выполняет различные роли в группе;
- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности и процессе творческой работы, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умеет координировать свои усилия с усилиями других.

По **итогам обучения по предмету** можно ожидать, что обучающийся будет:

знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка,
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- основные особенности сценической речи,
- основы русского стихосложения,
- принципы построения литературной композиции,
- основы актерского мастерства.

Уметь:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках,
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образы, переходить от образа к образу, комбинировать их, сочинять и воплощать художественный образ,
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале,
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста произведения,
- работать над созданием и воплощением литературной композиции,
- декламировать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах,
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров.

### **Учебный план программы «Литературная гостиная»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Выразительные средства речи.	36	12	24
2.	Логический анализ текста.	36	12	24
3.	Основы публичного выступления.	36	10	26
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

### **МОДУЛЬ 1. «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ»**

Данный модуль позволяет обучающимся приобрести основные навыки работы над художественным произведением для дальнейшего их воплощения посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

**Цель модуля** – формирование познавательного интереса к художественной литературе и театральному искусству как способу творческой самореализации обучающегося.



### **Задачи модуля:**

- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- развивать творческие способности, память, речь, воображение, образное и ассоциативное мышление;
- формировать навыки сотворчества и сотрудничества в процессе совместной деятельности.

### **Результаты модуля:**

#### знает:

- общие вопросы речевого искусства,
- основные этапы работы режиссера над художественным произведением,
- основные особенности сценической речи,
- основы актерского мастерства.

#### Уметь:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.

### **Учебно – тематический план модуля «Выразительные средства речи»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Мысль и смысл. Театр как вид искусства.	4,5	1,5	3	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование.
2.	Ритм.	6	2	4	Упражнения по сценической речи.
3.	Интонация.	6	2	4	Упражнения по сценической речи.
4.	Партитурные знаки.	6	2	4	Теоретическая и практическая работа над текстом.
5.	Жесты и поза.	6	2	4	Упражнения по сценической

					речи.
6.	Артикуляция и дикция.	6	2	4	Навыки сценической речи: подготовки речевого аппарата к звучанию, активной артикуляции.
7.	Подведение итогов.	1,5	0,5	1	Контрольное задание.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### **Содержание модуля «Выразительные средства речи»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)*

#### **Тема 1. Мысль и смысл.**

Теория: Что такое мысль и смысл. Особенности и различие. Театр как вид искусства.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

#### **Тема 2. Ритм.**

Теория: Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

#### **Тема 3. Интонация.**

Теория: Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

#### **Тема 4. Партиктурные знаки.**

Теория: Разновидность партиктурных знаков – строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партиктурных знаков – графическое изображение и их значение при работе с текстом.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

#### **Тема 5. Жесты и поза.**

Теория: Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

### **Тема 6. Артикуляция и дикция.**

Теория: Что такое артикуляция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Что такое дикция. Скороговорки.

Практика: Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.

### **Тема 7. Подведение итогов.**

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Демонстрация практических навыков при работе с текстом.

## **МОДУЛЬ 2. «ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

**Цель модуля** – воспитание нравственных и моральных качеств ребенка, становление его ценностных ориентаций, развитие личности через приобщение к литературе и театральному искусству.

### **Задачи модуля:**

- учить производить логический анализ произведения;
- учить работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста произведений,
- учить находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- учить работать над созданием и воплощением литературной композиции,
- учить читать с листа или наизусть произведение, расставляя логические ударения;
- учить самостоятельно работать над произведениями разных жанров;
- формировать навык публичного чтения литературного произведения.

### **Результаты модуля:**

#### *знать:*

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка,
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основы русского стихосложения,
- принципы построения литературной композиции,

- основы актерского мастерства.

Уметь:

- производить логический анализ произведения,
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале,
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста произведения,
- работать над созданием и воплощением литературной композиции,
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров.

**Учебно – тематический план модуля «Логический анализ текста»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Играем этюды.	4,5	2,5	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование.
2.	Логические паузы.	6	3	3	Теоретическая и практическая работа над текстом.
3.	Логика речи.	6	3	3	Теоретическая и практическая работа над текстом.
4.	Логика текста.	6	3	3	Упражнения по сценической речи; репетиции.
5.	Логика действия.	6	3	3	Теоретическая и практическая работа над текстом.
6.	Логика поведения персонажа.	6	3	3	Рефлексивные обсуждения произведения, проблемный диалог.
7.	Подведение итогов.	1,5	0,5	1	Контрольное задание.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

## **Содержание модуля «Логический анализ текста»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)*

### **Тема 1. Введение.**

Теория: Знакомство с содержанием предмета. Техника безопасности.

Практика: Играем этюды: «Знакомство», «Органическое молчание» и др.

### **Тема 2. Логические паузы.**

Теория: Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

### **Тема 3. Логика речи.**

Теория: Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

### **Тема 4. Логика текста.**

Теория: Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

### **Тема 5. Логика действия.**

Теория: Виды действия. Чем они вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

### **Тема 6. Логика поведения персонажа.**

Теория: Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом, репетиции этюдов.

## **Тема 7. Подведение итогов.**

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Демонстрация практических навыков при работе с текстом.  
Демонстрация отрепетированных этюдов.

## **МОДУЛЬ 3. «ОСНОВЫ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

**Цель модуля** – развитие способности обучающихся к самовыражению и творческой самореализации посредством освоения жанра художественного слова и навыков публичного выступления.

### **Задачи модуля:**

- развивать интерес к художественному слову как жанру художественного искусства;
- развивать образное мышление и художественное восприятие;
- развивать субъектную позицию в творчестве;
- развивать навыки сценической речи и актерского мастерства через индивидуальную и коллективную исполнительскую практику.

### **Результаты модуля:**

#### знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- основные особенности сценической речи,
- основы актерского мастерства.

#### Уметь:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- вести концерты и участвовать в инсценировках,
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образы, переходить от образа к образу, комбинировать их, сочинять и воплощать художественный образ,
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале,
- декламировать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах,
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров.

**Учебно–тематический план модуля  
«Основы публичного выступления»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ведение. Выразительные средства художественного слова.	7,5	1,5	6	Проектные технологии, проблемный диалог, посещение театра, просмотры фильмов,
2.	Основы сценической речи.	9	3	6	Упражнения по сценической речи; репетиции
3.	Снятие мышечных зажимов.	7,5	1,5	6	Упражнения по сценической речи; репетиции
4.	Основы публичного выступления.	9	3	6	Умение понимать замысел, идею, тему, подтекст, авторское отношение
5.	Подведение итогов.	3	1	2	Презентация творческого проекта. Открытое занятие.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**Содержание модуля «Основы публичного выступления»**

*(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)*

**Тема 1. Введение. Выразительные средства художественного слова.**

Теория: Знакомство с содержанием модуля. Выразительные средства художественного слова: темп, ритм, тембр, громкость, паузы; действие словом; композиция; общение со зрителем.

Практика: Отработка практических навыков.

**Тема 2. Основы сценической речи.**

Теория: Сценическая речь. Фонационное дыхание, дикция, орфоэпия, диапазон. Подготовка речевого аппарата к звучанию, активной артикуляции, интонированию. Действия словом. Чувство ритма. Композиция в

художественном слове. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков.

Практика: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Подбор, анализ творческого проекта, работа над художественным воспроизведением проекта (*творческий проект может быть как индивидуальным, так и групповым, в зависимости от индивидуальных, психологических и творческих возможностей обучающихся*).

### **Тема 3. Снятие мышечных зажимов.**

Теория: Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.

Практика: Работа над художественным воспроизведением творческого проекта.

### **Тема 4. Основы публичного выступления.**

Теория: Психологический настрой на публичное выступление; Управление волнением; общение со зрителем; стремление к «сверхзадаче». Основы публичного выступления: эмоциональная заразительность; способность передавать видения и отношение к тексту, убеждать и побуждать; навыки управления волнением; потребность в творческой самоотдаче.

Практика: Работа над художественным воспроизведением творческого проекта.

### **Тема 5. Подведение итогов.**

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Презентация творческих проектов обучающимися. Их анализ и рефлексия.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение.**

Развивая интерес обучающегося к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью. Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа, экскурсии, встречи, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы, концертные выступления, свободное общение.



Разнообразие форм помогает органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающих нужное восприятие обучающимся художественного произведения, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

*Основными методами* организации деятельности в детском объединении являются:

- Словесные (беседа, рассказ, дискуссия).
- Наглядные (использование иллюстрации портретов поэтов, наблюдение за использованием языковых средств в различных ситуациях общения, ЭОР).
- Логические (анalogии, анализ поэтического текста).
- Практические (упражнения, «проба пера», метод учебного творчества, ЭОР).
- Методы стимулирования детской активности (поощрение, похвала, создание ситуации успеха, чередование видов деятельности), ролевые игры, моделирование поэтического текста.
- Методы воспитания (КДТ, коллективный анализ ситуации в совместной деятельности).
- Методы контроля и самоконтроля (творческое задание, самооценка, участие в конкурсах).

Для успешной реализации данной образовательной программы необходим учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических сценариев, конспектов занятий, подборок поэтических произведений русских и зарубежных авторов. Для расширения и развития мотивационного аспекта в деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, креативного мышления должна быть специальная литература по искусству выразительного чтения, о мастерах художественного слова, тематические папки со сценариями и творческими работами обучающихся, оформлены стенды, фотоальбомы выступлений обучающихся и педагога. Кроме традиционных демонстрационных материалов для реализации дистанционных образовательных технологий используются электронные образовательные ресурсы.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для занятий необходимо иметь:

- просторное, светлое, эстетически оформленное помещение (учебный кабинет, репетиционный зал);
- демонстрационное и музыкальное оборудование;
- фонограммы.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров, видеоматериалы, ЭОР.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Артоболевский Г.В.* Художественное чтение. - М., 2014.
2. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 2014 г.
3. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 2016 г.
4. *Гукова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 2011 г.
5. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 2012 г.
6. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология - М., 2014 г.
7. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
8. *Немеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
9. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.: Искусство, 2016.
10. *Постановка речевого голоса.* Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 2013 г.
11. *Рутберг И.* Пантомима, движение и образ. - М., 2016.
12. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 2014.
13. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
14. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. – Л., 2014.
15. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. – М., 2016 г.

*Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств обучающихся:*

1. Александрова З. «Мой мишка».
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной».
3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В. «Приятная весть».
6. Благинина Е.
7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат».

10. Воронкова Л. «Девочка из города».
11. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
13. Гюго В. «Гаврош».
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида».
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска».
17. Есенин С. «Береза» и др.
18. Жуковский В. «Бородинская годовщина».
19. Заболоцкий Н.
20. Заходер Б. «Мы друзья», «Про сома» и др.
21. Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое».
22. Исаковский М. «Слово о женщине».
23. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница».
24. Каминский Л. «Сочинение».
25. Коринец Ю.
26. Кушак Ю. «Новость».
27. Лермонтов М.
28. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке».
29. Мандельштам О. «Рояль».
30. Майков В. «Сказание о 1812 годе».
31. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц».
32. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...».
33. Медведева Н. «Сказание о Бородино».
34. Михалков С. «Тридцать шесть и пять».
35. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок, «Большой секрет для маленькой компании».
36. Мусатов В. «Давай играть».
37. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным».
38. Носов Н. «Мишкина каша».
39. Носов И. «Контрабандисты».
40. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
41. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.

42. Паустовский К. «Снег».
43. Петренко Н. «Под Курском май».
44. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь».
45. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!».
46. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
47. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно прямо...».
48. Рубцов Н. «Березы».
49. Самойлов Д.
50. Светлов М. «Две матери».
51. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы», «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи».
52. Сотник Ю. «Дрессировщики».
53. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья».
54. Титов В. «Сапун-гора».
55. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять...».
56. Тютчев Ф. Стихотворения.
57. Уланова Л. «История с бородой».
58. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
59. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек».
60. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года».
61. Черный С. «Перед ужином».
62. Черных Ю. «Хотите – проверьте!».
63. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик».
64. Шолохов М. «Нахаленок».
65. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе».