

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук  
О.А. Энговатов  
Приказ № 2 от «04» июля 2024.

Принята решением педагогического совета  
Протокол № 3 от «31» мая 2024.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
«КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

Возраст детей: 7-10 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:  
**Кирякова Кристина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2024 г.

## *Краткая аннотация*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование»** ориентирована на детей в возрасте 7-10 лет. Программа имеет **техническую направленность**, так формирует у ребят навыки конструирования и объемного моделирования. Занятия конструированием заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Актуальность программы.* Программа разработана с учетом основных современных тенденций дополнительного образования детей и опирается на современные нормативные документы, ставящие своей целью формирование всесторонне и гармонично развитой личности, имеющей возможность и желание реализовать свои потенциальные возможности, а также ориентированные на развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441).

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования - быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими спо-

способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление.

Обучение по программе направлено на развитие творческих способностей детей – процесса, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, формирует привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, положительные эмоции, активизирует познавательные и мыслительные процессы.

Процессы моделирования и конструирования изделий, лежащие в основе содержания программы, дают возможность включения в её структуру элементов технического творчества, делая её содержание ориентированным на разнообразные интересы детской аудитории.

Программа построена по модульному принципу – в этом её новизна и отличительная особенность. **Модули программы:** «Бумагопластика», «Торцевание», «Квиллинг», «Модульное оригами».

Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Обучающиеся могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике. Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от модуля к модулю, так и внутри каждого модуля от первых до последних моделей.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития и творческой самореализации обучающихся посредством обучения конструированию.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с разными свойствами бумаги, картона, и их использованием в техническом моделировании;
- обучить техническим приемам работы с разными материалами: способам применения шаблонов, объединения деталей из бумаги, картона.

*Развивающие:*

- развивать интерес к моделированию и конструированию;
- развивать смекалку, изобретательность, устойчивый познавательный интерес к творчеству;
- развивать технические и художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать самостоятельность и способность обучающихся решать проектные, изобретательские задачи;
- развивать у учащихся техническое, образное, пространственное мышление;
- развивать волю, терпение, самоконтроль.

*Воспитательные:*

- формировать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать трудолюбие и уважение к своему и чужому труду;
- формировать умение работать самостоятельно, в команде, способность к сотрудничеству и сотворчеству.

**Возраст детей**, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы - 7 - 10 лет. В объединение принимаются все желающие.

**Формы организации деятельности:** групповая. Наполняемость группы – 15 человек.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1,5 часа. Всего в неделю – 3 часа. За год – 108 часов.

**Форма обучения** – очная.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы в том, что она реализуется на базе сельской школы. В условиях школы целесообразно организовывать занятия с обучающимися разного возраста, поэтому данная программа объединяет разновозрастных детей (7-10 лет) в рамках ступени начального общего образования. Общение между детьми разного возраста – это наиболее естественное общение. Межвозрастное общение, в силу неравномерности развития его участников, может обогатить их опытом через разноплановое взаимодействие, способствовать познанию себя и других, создать дополнительные сферы самореализации. Организация занятий с обучающимися разного возраста способствует в большей степени становлению у детей коммуникативных универсальных учебных действий.

#### **Программа может использоваться для работы с детьми с ОВЗ.**

Основная форма занятия - комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органично сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

В процессе обучения также могут быть использованы разнообразные формы организации образовательного процесса:

- учебно - практические занятия, итоговые занятия;
- конкурсы творческих работ внутри объединения, выставки;
- проведение мастер - классов;
- творческие встречи с интересными людьми, профессионалами, другими коллективами;
- экскурсии на выставки технического и декоративно-прикладного творчества, в библиотеки и т.п.

Содержание программы ежегодно может корректироваться в рамках учебно-тематического планирования. В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий. В процессе обучения возможна корректировка сложности заданий, использование разнообразных форм организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, имеющегося у них опыта и различной скорости и степени усвоения учебного материала.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

- Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни): приобретение знаний о нормах коллективной жизни; об основных формах и правилах общения; о способах и приёмах управления своими эмоциями
- Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений к своей группе, к своему собственному здоровью и внутреннему миру.
- Результаты третьего уровня (приобретение опыта самостоятельного ценностно окрашенного социального действия): опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной

деятельности с другими детьми; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

Результаты формирования регулятивных универсальных учебных действий:

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Программа направлена на формирование универсальных учебных действий (УУД):**

- личностные УУД: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих социальных проектов;
- регулятивные УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;
- познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- коммуникативные УУД: обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты освоения программы проявляются в:

- расширении круга приёмов составления разных типов плана;
- расширении круга структурирования материала;
- умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, формировании способности оценивать результаты творческой деятельности.

**Достижения ребенка:**

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы с различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок собственными руками.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

**Вводное занятие.** Проводится по всем модулям и предполагает освоение следующих тем:

- знакомство с содержанием модуля;
- организация рабочего места;

- инструменты и материалы;
- правила техники безопасности и поведения на занятиях.

**Итоговое занятие.** Проводится по всем модулям и содержит следующие формы: открытое занятие для родителей, выставка, беседа, занимательная викторина, опрос.

### **Контроль реализации программы**

Для отслеживания результативности освоения программы обучающимися применяется входной, текущий (промежуточный) и итоговый контроль.

*Входной контроль* позволяет педагогу определить уровень подготовки ребенка на начальном этапе обучения, выбор соответствующих форм и методов обучения.

*Текущий (промежуточный) контроль* позволяет педагогу контролировать и совершенствовать процесс обучения в соответствии с уровнем освоения знаний и практических умений каждым обучающимся.

*Итоговый контроль* проводится в конце реализации модуля/программы и определяет сформированность знаний, умений и навыков обучающихся.

Диагностирование сформированных теоретических знаний и практических умений и навыков осуществляется педагогом в процессе наблюдения за выполнением творческой работы.

Подведение итогов проходит на каждом занятии и строится таким образом, чтобы дети получали удовлетворение от проделанной работы. В процесс оценивания результата включаются приёмы самопроверки, взаимопроверки, рефлексии, что приучает детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других.

Обязательным условием реализации программы является демонстрация достижений обучающихся. По итогам реализации каждого модуля и программы в целом проводится выставка детских работ, которая помогает наглядно подвести итоги работы каждого обучающегося и творческого объединения в целом. В течение года лучшие работы детей принимают участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня.

#### **Уровни и критерии оценки освоения программы обучающимися:**

*Высокий уровень* – обучающийся выполняет задание самостоятельно, вносит в работу элементы творчества, обращает внимание на качество работы, самостоятельно корректирует деятельность в процессе ее выполнения.

*Средний уровень* – обучающийся выполняет задание самостоятельно по образцу, корректирует свою деятельность под руководством педагога.

*Низкий уровень* – обучающийся выполняет задание только по образцу под руководством педагога, имеет низкую мотивацию к деятельности.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Модуль «Бумагопластика».	3	24	27
2.	Модуль «Торцевание».	3	24	27
3.	Модуль «Квиллинг».	6	30	36
4.	Модуль «Модульное оригами».	3	15	18

<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>
---------------	-----------	-----------	------------

## МОДУЛЬ «БУМАГОПЛАСТИКА»

**Бумагопластика** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Модуль предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром

**Цель** - обучить детей основным приемам конструирования из бумаги.

**Задачи:**

• *Обучающие:*

- познакомить детей с различными техниками бумагопластики;
- обучить детей различным приемам работы с бумагой;
- познакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;
- формировать умение следовать устным и печатным инструкциям;
- познакомить обучающихся со специальными терминами по бумагопластике.
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, творческое мышление, художественный вкус;
- развивать память, внимание, логическое и пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать проектные способности на основе полученных знаний.

### Учебно-тематический план модуля «Бумагопластика»

<i>Темы модуля</i>	<i>Материалы и оборудование</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Солнышко из ладошек.	- бумага разного вида (цветная и белая офисная, гофрированная бумага, гофрированный картон, цветной картон). - салфетки (бумажные 1-3-х слойные); - бумажные полосы; - ножницы. - салфетка для рук; - лекало различных ап-	3	Входной контроль (собеседование, анкетирование)
2. Гофрированные кленовые листья.		3	
3. Игольчатая астра.		3	
4. Цветы из гофротрубочек.		3	Диагностический (визуально во время занятий)
5. Солнечный букет (из салфеток).		3	
6. Бонсай (из салфеток).		3	Самостоятельная творческая работа.
7. Объемная аппликация.		3	
8. Птичка.		3	

9. Весенние цветочки.	пликаций; - клей ПВА; - кисточка для клея.	3	Итоговый (выставка работ).
<b>Итого:</b>		<b>27</b>	

### Содержание модуля «Бумагопластика»

**Теория.** Бумага как художественный и конструктивный материал. Ее необычные пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги и их художественная и техническая разработка.

**Практическая работа.** Зарисовка схем предложенных изделий. Знакомство с новыми терминами: топиарий, «бонсай», «гофротрубочки» и др. Конструирование изделий по темам: «Лето» (аппликация из ладошек: «Солнышко», «Дерево дружбы». Топиарий: «Солнечный букет» «Розовое дерево»); «Осень» (Гофрированные кленовые листья. Игольчатая астра. Цветы из гофротрубочек). «Зима» (Объемная аппликация. «Птичка», «Бонсай» (из салфеток); «Весна» (Весенние цветочки).

### МОДУЛЬ «ТОРЦЕВАНИЕ»

Освоение техники «торцевание» позволяет выполнять работы, приносящие радость самому ребенку и его близким: поздравительные открытки, объемные картины, декоративные панно и многое другое. Работа не требует дорогостоящих материалов, проста в исполнении и оригинальна. Ребенок, увидевший торцевание впервые, сразу же задается вопросом – как это делается?

При выполнении работ у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук.

Торцевание расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании каких-либо картин.

Дети, занимающиеся торцеванием, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, развивают собственный творческий потенциал.

**Цель модуля** - развитие творческих и личностных качеств детей посредством приобретения знаний и практических умений при освоении техники «торцевание».

#### **Задачи:**

- *Обучающие:*

- познакомить с начальными сведениями о технике «торцевания», о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилами безопасной работы с ними;
- научить гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- обучить различным техникам торцевания: контурное торцевание, торцевание на плоскости, объемное торцевание, торцевание слоями;
- научить оформлять готовые изделия.

- *Развивающие:*



- развивать моторику рук и глазомер;
- развивать цветовое восприятие (понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону, подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга);
- формировать личностные качества (усидчивость, последовательность, трудолюбие, аккуратность);
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать способности решать творческие задачи.

### Учебно–тематический план модуля «Торцевание»

<i>Темы модуля</i>	<i>Материалы и оборудование</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Цветик-семицветик.	- белая гофрированная бумага; - квадратики из цветной гофрированной бумаги, размером 1х1см; - пластилин; - салфетка для рук; - клей ПВА;	7,5	Диагностический (визуально во время занятий). Самостоятельная творческая работа. Итоговый (выставка работ).
2. Гиацинт.		7,5	
3. Голубь - птица мира.		7,5	
4. Оформление работ для выставки.		3	
5. Выставка.		1,5	
<b>Итого:</b>		<b>27</b>	

### Содержание модуля «Торцевание»

**Теория.** Знакомство с новой техникой работы с бумагой – «торцеванием», понятием «торцовка». Виды торцевания. Работа выполняется на различной основе, чаще всего это - пенопласт, пластилин. В качестве основы плоскостной работы, можно использовать картон. Изделия могут быть как одноцветными, так и многоцветными.

**Практическая работа.** Зарисовка предлагаемых схем. Изготовление поделок «Цветик-семицветик», «Гиацинт», «Голубь - птица мира». Возможна как самостоятельная творческая работа, так и коллективная.

### МОДУЛЬ « КВИЛЛИНГ »

**Цель модуля** - создание условий для всестороннего творческого и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинга).

**Задачи модуля:**

- *Обучающие:*
- познакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приёмам работы с бумагой;

- формировать умения пользоваться схемами и инструментами;
- формировать умения создавать композиции из форм, выполненных в технике квиллинга;
- развивать внимание, память, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
- развивать умения и навыки использования инструментов для квиллинга;
- развивать коммуникативные навыки.

#### **Учебно-тематический план модуля «Квиллинг»**

<i>Темы модуля</i>	<i>Материалы и оборудование</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Белая кувшинка.	- бумага белая офисная,	9	Диагностический (визуально во время занятий)
2. Сирень.	- гофрированный картон,	9	
3. Шкатулки «Радуга».	- бумажные полосы,	9	Итоговый (выставка работ).
	- ножницы,		
4. «Нежность».	- салфетка для рук,	7,5	
	- цветной картон,		
5. Выставка работ.	- клей ПВА,	1,5	
	- кисточка для клея,		
	- приспособления для квиллинга.		
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	

#### **Содержание модуля «Квиллинг»**

**Теория.** Знакомство с историей «Квиллинга». Правила техники безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства и качества.

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой. Основные их свойства и качества.

Основные элементы квиллинга. Теплые и холодные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Основы композиции. Техника выполнения квиллинга.

**Практическая работа.** Выполнение основных элементов в квиллинге (ролл: тугой, распущенный, капля, глаз, квадрат, полумесяц, завиток, сердце). Зарисовка схем. Конструирование объёмных и плоскостных работ по предложенным образцам: «Белая кувшинка», «Сирень!», шкатулки «Радуга», «Нежность». Самостоятельное составление схемы изделия с применением изученных элементов квиллинга.

#### **МОДУЛЬ «МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ»**

Данный модуль предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, образное и пространственное мышление, художественно-

эстетический вкус. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Именно искусство оригами в целом, и модульное оригами в частности, как ни что другое, позволяет младшему школьнику получить необходимые базовые знания для дальнейшей успешной реализации своих конструкторских способностей: дети учатся читать схемы и чертежи различной сложности и по ним создавать, конструировать и творить чудеса.

**Цель модуля** - формирование художественно-творческих и начальных конструкторских способностей через обучение моделированию из бумаги.

**Задачи модуля:**

• *Обучающие:*

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами оригами;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения конструировать, владеть начальными технологическими знаниями, умениями и навыками: умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы, работать с чертежами.

• *Развивающие:*

- способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение);
- развивать творческое воображение, познавательные возможности детей;
- развивать мелкую моторику;
- развивать познавательный интерес.

**Учебно-тематический план модуля «Модульное оригами»**

<i>Темы модуля</i>	<i>Материалы и оборудование</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы контроля</i>
1. Вводное занятие.	- бумага разного вида: цветная и белая, офисная и др., - ножницы, - салфетка для рук, - клей ПВА, - кисточка для клея.	1,5 ч.	Диагностический (визуально во время занятий).  Итоговый (выставка работ).
2. Основные приемы складывания модулей.		1,5 ч.	
3. Кусудама «Лотос».		3 ч.	
4. Кусудама «Льдинка».		3 ч.	
5. Осенние листья.		3 ч.	
6. Цветы оригами «Амарилисы».		3 ч.	
7. Выставка работ.		1,5 ч.	
8. Итоговое занятие.		1,5 ч.	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	

**Содержание модуля «Модульное оригами»**

**Теория.** История развития техники «модульное оригами». Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги. Изготовление модулей: треугольных, квадратных, прямоугольных. Сборка модулей.

**Практическая работа.** Зарисовка схем. Конструирование работ «Осенние листья», цветы Амарилисы, кусудамы «Лотос», «Льдинка» и др. Самостоятельное составление схем для изготовления простейших кусудам.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### • Методические пояснения по организации занятий.

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

В данной программе предлагается использование методик, основанных на постепенном изучении различных техник работы с бумагой и картоном.

Для успешной реализации данной программы педагог должен пользоваться различными формами организации творческой деятельности детей:

- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- упражнения по РТВ (развитие творческого воображения);
- проблемные ситуации;
- игры - общения;
- занятие-сказка, занятие-путешествие;
- просмотр работ;
- учебный диалог.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественно-конструкторской деятельности на занятиях придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Кроме изготовления картин из бумаги и поделок, данная программа поможет без особых затрат оформить любой праздник, вечер, изготовить сувениры, а главное – подарит минуты радости общения. Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (бумагопластика, квиллинг, объемная аппликация, мозаика, модульное оригами и т. д.). Овла-

дение этими терминами, ровно, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей. Особое внимание на занятиях уделяется беседам.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

#### **Формы оценки результативности знаний детей**

Формой аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы является представление детьми своих личных коллекций, выполненных на занятиях в течение обучения. Лучшие работы отмечают дипломами, грамотами и подарками.

К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся, закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию. Форма проведения итоговой аттестации – Выставка «Наше творчество».

#### **• Материально-техническое обеспечение:**

- учебное оборудование - комплект мебели, инструменты, оборудование и приспособления, ИКТ (компьютер, проектор, экран);
- материалы для работы: бумага цветная и белая офисная, гофрированная бумага, гофрированный картон, салфетки (бумажные 1-3-х-слойные), нитки, проволока, клей ПВА, клей-карандаш.

#### **• Методическое обеспечение:**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утверждённой программы;
- наглядные пособия, образцы изделий;
- набор сценариев и мероприятий.

#### **• Дидактические материалы, используемые при реализации программы:**

- образцы изделий (работы педагога или контрольные работы детей);
- иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии);
- базовые фигуры оригами;
- шаблоны и схемы.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература, рекомендуемая для родителей:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: «Литера», 2014.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М, «Просвещение», 2011.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М.: Издательство: Скрипторий, 2017.

### **Литература, рекомендуемая для детей:**

1. Букина Светлана, Букин Максим. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. М.: Издательство: Феникс, 2016.

2. Водяная Л.А., Эм Г.Э. Оригами - чудеса из бумаги. - М.: «Феникс», 2014.
3. Гончар В.В. Модульное оригами. – М.: «Айрис-пресс», 2018.

**Литература, рекомендуемая для педагогов:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. - С-Пб: «Кристалл», 2015.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб: Издательство Буковского, 2014.
3. Богатова И. Оригами. Цветы. – М.: «Мартин», 2017.

**Интернет ресурсы:**

<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>  
<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>  
<http://stranamasterov.ru/>