

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук  
О.А. Энговатов  
Приказ № 2 от «04» июля 2024.

Принята решением педагогического совета  
Протокол № 3 от «31» мая 2024.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ВЫШИТЫЕ КАРТИНЫ»**

Возраст детей: 7-11 лет.

Срок обучения: 2 года.

Разработчик:  
**Сенина Вера Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2024 г.

## *Краткая аннотация*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вышитые картины» художественной направленности**, разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории - обучающихся младшего школьного возраста и направлена на овладение начальными знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества, а именно, различными видами вышивки.

## **Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** В обществе, где в настоящее время стали больше ценить ручную работу, наполняющую вещь особой теплотой души и живой энергией творчества, **актуальность** программы «Вышитые картины» для обучения детей неоспорима. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей, являющееся неотъемлемой частью всестороннего развития личности, что является приоритетным направлением «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.). Программа предполагает формирование ценностных нравственных ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ребёнку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Кроме того программа направлена на развитие и поддержку «молодых дарований и детского творчества», что в полной мере отвечает задачам «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441). Программа разработана с учётом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Педагогическая целесообразность.** Такой вид рукоделия как вышивка наиболее интересен и доступен детям и при правильной организации занятий имеет большое воспитательное значение. Прежде всего – это трудовое воспитание, которое способствует развитию у детей творческой активности. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость в достижении цели. Аккуратность и тщательность в исполнении работы позволяют обучающимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Происходит ориентация младших школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Занимаясь по программе «Вышитые картины» обучающиеся не только приобретают умения и навыки этого вида мастерства, которые потом с успехом будут использовать в быту, но и знакомятся с традициями народной вышивки, её истоками, богатством и многообразием этого вида искусства. Некоторые модули программы включают в себя темы вышивки, характерной для Самарской области.

**Целевое назначение программы** – развитие способности детей к творческому самовыражению посредством овладения приёмами и техникой вышивания.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры и культуры родного края;
- сформировать способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
- привить потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

*Развивающие:*

- развивать интерес к данному виду искусства;
- учить оценивать художественные достоинства произведений декоративно-прикладного искусства;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность, эстетический и художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер;
- развить творческую активность.

*Образовательные:*

- познакомить с историей и традициями художественной вышивки;
- научить практическим навыкам и техническому мастерству вышивания;
- научить оформлять вышитые изделия и правильно определять область их применения.

Программа объединения «Вышитые картины» рассчитана на **2 года обучения**.

**Организация занятий по каждому году обучения:**

2 раза в неделю по 1,5 часа (всего за год – 108 часа).

В объединение «Вышитые картины» принимаются все желающие от 7 до 11 лет. Первоначальные навыки вышивания не требуются.

Наполняемость группы – 15 человек.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Работа с детьми в объединении «Вышитые картины» имеет большое значение в воспитании творческой активности и развитии художественных способностей и навыков вышивания, готовит детей к самостоятельному труду и сознательному выбору деятельности, где ребёнок выступает в качестве творца.

**Новизна и отличительная особенность программы** заключается в разнообразии содержательного компонента программы, предполагающего освоение обучающимися различных видов вышивки в процессе обучения по **модулям**. Это позволяет после завершения изучения модуля при желании повторить курс, выбрав новую тему работы и составив с педагогом новый индивидуальный учебный план.

На каждом году обучения предусмотрено освоение определённых модулей:

1 год обучения предполагает изучение трёх модулей: «Строчевая вышивка», «Вышивка гладью: первые шаги», «Вышивка с применением различных декоративных элементов».

2 год обучения состоит из модулей: «Вышивка гладью», «Счётная вышивка», «Аппликация».

Процесс обучения строится на принципах **«от простого к сложному»**, при этом учитываются **индивидуальные особенности** воспитанников. Модули разработаны с учётом **лично-ориентированного и разноуровневого подходов** и составлены так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и доступный для его уровня. Так как вышивка – занятие кропотливое, требующее дополнительного объяснения, программой предусмотрена индивидуальная работа с каждым воспитанником. Такой подход позволяет сделать обучение **лично значимым** для каждого обучающегося по программе.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приёмов работы и ответами на вопросы учащихся. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Учитывая специфику труда, в программе количество практических часов превалирует. Время, отведённое на темы, зависит от сложности поставленных задач.

## Формы организации образовательного процесса

Для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач программы используются следующие педагогические методы и приёмы:

### *Методы:*

- По способу организации занятий:
  - словесный (объяснение, беседа, анализ деятельности, обсуждение);
  - наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
  - практический (практические работы – самостоятельные и под руководством педагога).
- По уровню деятельности детей:
  - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
  - репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
  - исследовательский (самостоятельная творческая работа детей).
- По форме организации деятельности обучающихся:
  - фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
  - индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий);
  - индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
  - коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми).

*Приёмы:* игры, упражнения, практическая работа, беседа, рассказ, обсуждение, экскурсия, выставка, конкурс.

Для реализации некоторых разделов программы предусмотрена так же **дистанционная форма обучения**. Для этого педагогом разработаны специальные **методические рекомендации** в виде пошаговых инструкций, мастер-классов, лекций и т.д..

**Формы подведения итогов:** опрос, викторина, беседа, обсуждение, открытое занятие, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ.

**Результативность обучающихся по программе** отслеживается педагогом в процессе её реализации в течение всего учебного года. Основными формами

отслеживания результатов являются: открытые и итоговые занятия и выставки по результатам изучения тем, участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня. Проведение занятий в форме игры, воспитательных и досуговых мероприятий является контролем полученных на занятиях знаний, умений, навыков не только обучающего, но и воспитательного характера. Организация и участие в выставках – это контроль роста ребёнка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Требования к результатам обучающихся, освоивших образовательную программу:

• ***Личностные результаты:***

- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- сформировано ценностное отношение к культуре и традициям многонационального российского общества;
- осознает личностный смысл обучения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат.

• ***Метапредметные:***

*Регулятивные УУД:*

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированы умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

*Познавательные УУД:*

- применяет навыки использования различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации в соответствии с поставленными задачами.

*Коммуникативные УУД:*

- способен донести свою позицию до других, слушать и понимать речь других;
- способен совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

• **Предметные:**

- сформированы представления об истории и традициях вышивки, как одного из видов декоративно-прикладного творчества;
- сформирован устойчивый интерес к выбранному виду деятельности через овладение различными техниками вышивания и приёмами оформления и практического применения вышитых изделий.

Важным показателем результативности образовательного процесса служит **мониторинг** обученности детей, проходящих обучение по данной образовательной программе. Он проводится в конце каждого учебного года во всех группах объединения. По результатам мониторинга можно судить о степени освоения обучающимися программы, сделать организационные выводы и в дальнейшем внести коррективы в процесс обучения.

К концу **освоения программы** воспитанники должны **иметь** определённую сумму знаний и практических навыков, полученных за два года обучения, из которых складываются секреты мастерства.

**Уметь:** создавать по своему вкусу совершенно новые, оригинальные и уникальные по художественному оформлению и технике изготовления изделия декоративно-прикладного творчества.

Очень важным аспектом в существовании и реализации творческой деятельности детского коллектива является работа с родителями, которая предполагает следующие формы:

- родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы;
- анкетирование на предмет выявления степени удовлетворённости образовательным процессом;
- совместное творчество;
- помощь родителей в организации выставок, поездок и проведении воспитательных и досуговых мероприятий.

**Учебный план ДОП «Вышитые картины»**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		<i>Тео- р.</i>	<i>Прак- т</i>	<i>Обще- е</i>
<b>1 год обучения</b>				
1.	Строчевая вышивка.	9	39	48
2.	Вышивка гладью: первые шаги.	6	18	24
3.	Вышивка с применением различных декоративных элементов.	7.5	28.5	36



	<b>ИТОГО:</b>	<b>22.5</b>	<b>85.5</b>	<b>108</b>
<b>2 год обучения</b>				
1.	Вышивка гладью.	9	39	48
2.	Счётная вышивка.	10.5	25.5	36
3.	Аппликация.	6	18	24
	<b>ИТОГО:</b>	<b>25,5</b>	<b>82,5</b>	<b>108</b>

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. МОДУЛЬ «СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА»

**Цель:** создание условий для формирования интереса к занятию вышиванием.

**Задачи:**

• **Дать понятие:**

- о вышивке и её значении в украшении интерьера;
- об истории и традициях вышивки;
- о тканях и их свойствах;
- о техническом рисунке;
- о способах влажно-тепловой обработки вышитых изделий;
- о различных способах оформления вышивки;
- об области применения вышитых изделий.

• **Научить:**

- правилам техники безопасности;
- правилам организации рабочего места;
- определению расхода ткани;
- наложению рисунка на ткань;
- навыкам строчевой вышивки;
- последовательности оформления работ в виде картин, открыток, салфеток.

### Учебно-тематический план модуля «Строчевая вышивка»

№	Наименование тем	Количество часов		
		<i>Теорет</i>	<i>Прак</i>	<i>Обще</i>
		<i>.</i>	<i>т</i>	<i>е</i>
1.	Введение в программу.	1.5		1.5
2.	Шов «вперёд иголку».	1.5	3	4.5
3.	Шов «назад иголку».	1.5	12	13.5

4.	Стебельчатый шов.	1.5	13.5	15
5.	Тамбурный шов. Вышивка петельками.	1.5	4.5	6
6.	Обмёточный шов.	1.5	3	4.5
7.	Подведение итогов.		3	3
ИТОГО:		<b>9</b>	<b>39</b>	<b>48</b>

## Содержание модуля «Строчевая вышивка»

### 1. Введение в программу.

Знакомство с работой объединения и правилами поведения на занятиях. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструменты и материалы для работы. Из истории вышивки. Основные традиционные орнаменты, применяемые в данном виде художественной вышивки и область их применения.

#### Практическая работа:

Организация рабочего места. Подготовка и хранение материалов для занятий вышиванием. «В шкатулке мастерицы»: (пальцы, иглы, игольница, напёрсток, ножницы, шило, миллиметровая бумага, копировальная бумага, карандаш, сантиметровая лента, калька, линейка, ткань, нитки, шаблоны).

### 2-6. Выполнение строчевой вышивки.

Так как описание технологии выполнения простых швов (**шов «вперёд иголку», «шов назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, вышивка петельками, обмёточный шов**) имеет схожий алгоритм, то его можно объединить.

Ткани и нитки, применяемые для указанных швов, качество их выполнения; причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Способы оформления работ, выполненных строчевой вышивкой.

#### Практическая работа:

- Зарисовка швов на бумаге; правила размещения рисунка на ткани; подготовка ткани к работе; перенос рисунка на ткань, закрепление ткани в пальцы.
- Освоение рабочих приёмов выполнения указанных швов: расчёт длины стежка в зависимости от толщины основы и толщины нити, приёмы закрепления рабочей нити, ход рабочей нити.

- Выполнение работы по выбранному образцу; обработка края вышитой салфетки; влажно-тепловая обработка вышитого изделия; подготовка вышивки к оформлению в виде салфетки, картины или открытки.

## **7. Подведение итогов.**

Завершение работ и их оформление к выставке. Просмотр и оценка качества выполненных работ (самооценка, взаимная оценка). Коллективный отбор работ на выставку. Оформление выставки.

Подведение итогов выставки. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых ими за период освоения модуля.

## **К концу освоения модуля «Строчевая вышивка» обучающиеся должны Знать:**

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- правила выполнения технического рисунка;
- основы цветоведения;
- правила размещения рисунка на ткани;
- изучаемые виды строчевой вышивки и приёмы её выполнения на различных тканях с подбором соответствующих ниток;
- правила влажно-тепловой обработки вышитого изделия;
- назначение и применение вышитых работ.

## **Уметь:**

- выполнять технический рисунок;
- определять расход ткани;
- переносить рисунок на ткань;
- подбирать нитки по цвету и толщине;
- оформлять готовые работы в виде салфеток, картин и открыток;
- оформлять края салфеток;
- определять и исправлять допущенные дефекты в вышивке или оформлении;

**Формы контроля** – входящая диагностика, наблюдение, коллективная рефлексия, итоговый контроль.

**Итоговый контроль** – промежуточный мониторинг в форме опроса по изученным темам, оформление мини-выставок, презентация и коллективное обсуждение работ.

## **2. МОДУЛЬ «ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ: ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

**Цель:** создание условий для формирования первоначальных знаний, умений и навыков в технике «вышивка гладью».

## Задачи:

- **Дать понятие:**

- о сходстве и различии вышивки односторонней и двусторонней гладью;
- о способах оформления вышивки односторонней и двусторонней гладью;
- об области применения вышивки односторонней и двусторонней гладью.

- **Научить:**

- подбору и составлению эскиза для вышивки гладью;
- приёмам увеличения или уменьшения рисунка;
- подбору тканей и ниток для вышивки односторонней и двусторонней гладью;
- техникам вышивания двусторонней, односторонней гладью;

### Учебно-тематический план модуля «Вышивка гладью: первые шаги»

№	Наименование тем	Количество часов		
		<i>Тео- р. т.</i>	<i>Прак т</i>	<i>Обще е</i>
1.	Введение в модуль.	1.5		1.5
2.	Двусторонняя гладь.	1.5	7.5	9
3.	Односторонняя гладь.	1.5	9	10.5
4.	Подведение итогов.	1.5	1.5	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>

### Содержание модуля «Вышивка гладью: первые шаги»

#### 1. Введение в модуль.

Проверка знания правил техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места (подготовка и хранение схем, ниток, материалов, инструментов и приспособлений). Знакомство с различными техниками гладьевых швов; технология выполнения техник двусторонней и односторонней глади; ткани, нитки, иглы, применяемые для глади. Требования, предъявляемые к вышивкам гладью; возможные дефекты вышивки гладью и способы их предупреждения и устранения.

Способ оформления работ в рамках паспарту.

Из истории вышивки. Основные традиционные орнаменты, применяемые в данном виде художественной вышивки и область их применения.

## **2-3. Вышивка двусторонней и односторонней гладью.**

### Практическая работа:

Технический рисунок глади. Перенос узора на ткань (с помощью копировальной бумаги, методом на просвет; методом припорашивания). Изменения размеров рисунка с помощью деления на квадраты; выбор цвета длины, толщины, качества нитей и фона, закрепление рабочей нити. Освоение рабочих проёмов выполнения двусторонней и односторонней глади.

Рациональный ход рабочей нити для достижения наибольшей красоты каждой формы. Влажно-тепловая обработка и оформление готовой вышивки. Технология изготовления паспарту, используемых при оформлении картины. Обрамление изделия и уход за готовыми изделиями.

### **4. Подведение итогов.**

Завершение работ и их оформление к выставке. Просмотр и оценка качества выполненных работ (самооценка, взаимная оценка). Коллективный отбор работ на выставку. Оформление выставки.

Подведение итогов выставки. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых ими за период освоения модуля.

### **К концу освоения модуля «Вышивка гладью: первые шаги» обучающиеся должны:**

#### Знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- правила выполнения технического рисунка будущей глади;
- правила размещения рисунка на ткани;
- основные приёмы выполнения двусторонней и односторонней глади;
- область применения вышивки двусторонней и односторонней гладью.

#### Уметь:

- выполнять технический рисунок глади;
- уменьшать и увеличивать рисунок;
- определять расход ткани, подбирать нитки по цвету и толщине в соответствии с выбранной техникой глади;
- выполнять всю технологическую последовательность вышивки гладью от переноса рисунка на ткань до оформления работы;
- определять и исправлять допущенные дефекты в вышивке или оформлении;
- презентовать готовую работу.

**Формы контроля** – входящая диагностика, наблюдение, анкетирование, коллективная рефлексия, корректирование действий, презентация работ, итоговый контроль.

**Итоговый контроль** - открытое занятие, мониторинг облученности по темам, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

### **3. МОДУЛЬ «ВЫШИВКА С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ»**

**Цель:** создание условий для формирования интереса к изучению данного вида вышивки и желания выполнять готовые работы.

**Задачи:**

• **Дать понятие:**

- о свойствах используемых декоративных элементов;
- о способах совмещения нескольких декоративных элементов в одной работе;
- об особенностях влажно-тепловой обработки изделий, выполненных с применением декоративных элементов;
- об области применения данного вида вышивки.

• **Научить:**

- самостоятельному подбору узора для вышивки пайетками, бисером, бусами и выполнению работы, используя эти виды швов;
- техникам и приёмам прикрепления декоративных элементов к ткани;
- оформлению работ с использованием декоративных элементов.

#### **Учебно-тематический план модуля «Вышивка с применением различных декоративных элементов»**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Тео- р. т.</b>	<b>Прак- т</b>	<b>Обще- е</b>
1.	Введение в модуль.	1.5		1.5
2.	Вышивка пайетками.	1.5	6	7.5
3.	Вышивка пайетками и бисером	1.5	16.5	18
4.	Вышивка бисером, стеклярусом, бусинами.	1.5	4.5	6
5.	Подведение итогов.	1.5	1.5	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>7.5</b>	<b>28.5</b>	<b>36</b>

## Содержание модуля

### «Вышивка с применением различных декоративных элементов»

**1. Введение в модуль.** Изучение тем данного модуля может производиться **дистанционно**. Для реализации этой задачи педагогом разработаны специальные методические рекомендации.

Проверка знания правил техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Знакомство с вышивкой с применением декоративных элементов. Из истории вышивки. Основные традиционные орнаменты, применяемые в данном виде художественной вышивки и область их применения. Просмотр образцов и обсуждение технических характеристик и свойств материалов и декоративных элементов, применяемых в данном виде вышивки.

**2-4. Вышивка пайетками, стеклярусом, бисером, бусинками.** Способы прикрепления на ткань пайеток, бисера, бусинок. Подбор узора для данного вида вышивки. Особенности влажно-тепловой обработки и оформления изделий, вышитых с использованием этих материалов. Область применения таких изделий.

#### Практическая работа:

Перенос рисунка на ткань. Выполнение узора в материале с учётом особенностей данного вида вышивки. Оформление готовых работ в виде картин, мешочков для новогодних подарков, новогодних игрушек на ёлку или открыток.

#### **5. Подведение итогов.**

Завершение работ, их оформление и подготовка к выставке. Просмотр и оценка качества выполненных работ (при необходимости доработка вышитых изделий). Коллективный отбор работ на выставку. Оформление выставки.

Подведение итогов выставки. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых ими в процессе освоения модуля.

**К концу освоения модуля «Вышивка с применением различных декоративных элементов» обучающиеся должны**

#### Знать:

- технические характеристики и свойства материалов и декоративных элементов вышивки;
- способы прикрепления к ткани пайеток, бисера, стекляруса и бусин;

- особенности влажно-тепловой обработки изделий, вышитых с применением декоративных элементов.

Уметь:

- выполнять технический рисунок вышивки с применением декоративных элементов;
- сочетать различные приёмы выполнения швов в одном узоре;
- оформлять готовые работы;
- презентовать готовые работы.

**Формы контроля** – входящая диагностика, наблюдение, коллективная рефлексия, корректирование действий, самостоятельная работа, итоговый контроль.

**Итоговый контроль** – мониторинг по темам, открытое занятие, выставка творческих работ, коллективный анализ выполненных работ, конкурс работ.

## 2. ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. МОДУЛЬ «ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ».

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области вышивки гладью и создание условий для их применения при выполнении готовых работ.

**Задачи:**

• **Дать понятие:**

- о светотеневой моделировке объёма;
- о принципах композиционного построения при выполнении пейзажа и натюрморта;
- об особенностях подбора ниток и тканей при выполнении вышивки одноцветной, многоцветной, китайской и счётной гладью.

• **Научить:**

- подбору и составлению эскиза для вышивки гладью;
- техникам вышивания одноцветной и многоцветной гладью;
- приёмам выполнения китайской и счётной глади;
- навыкам влажно-тепловой обработки вышитых изделий;
- последовательности оформления картин в рамку.



## Учебно-тематический план модуля «Вышивка гладью»

№	Наименование тем	Количество часов		
		<i>Тео- р т.</i>	<i>Прак т</i>	<i>Обще е</i>
1.	Введение в программу.	1.5		1.5
2.	Одноцветная теневая гладь.	1.5	6	7.5
3.	Многоцветная теневая гладь.	1.5	16.5	18
4.	Китайская гладь.	1.5	10.5	12
5.	Счётная гладь.	1.5	4.5	6
6.	Подведение итогов.	1.5	1.5	3
ИТОГО:		<b>9</b>	<b>39</b>	<b>48</b>

### Содержание модуля «Вышивка гладью»

#### 1. Введение в программу.

Проверка знания правил техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места (подготовка и хранение схем, ниток, материалов, инструментов и приспособлений).

Знакомство с различными техниками гладьевых швов. Особенности выполнения стеблей, листьев, цветов. Пейзаж, натюрморт как элемент дизайна интерьера. Основы теории перспективы, цвета и приёмы светотеневой моделировки объёмов, выстраивание композиции. Принципы композиционного построения: объёмность и перспектива (линейная, цветовая, воздушная), светотеневые переходы. Цвет. Тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, понятия: оттенок, тон.

Требования, предъявляемые к вышивкам гладью; возможные дефекты вышивки гладью и способы их предупреждения и устранения.

#### Практическая работа:

Технический рисунок глади. Перенос узора на ткань (с помощью копировальной бумаги, методом на просвет; методом припорашивания). Изменения размеров рисунка с помощью деления на квадраты; выбор цвета длины, толщины, качества нитей и фона, закрепление рабочей нити. Освоение рабочих проёмов выполнения каждой разновидности глади. Рациональный ход рабочей нити для достижения наибольшей красоты каждой формы. Влажно-тепловая обработка и оформление готовой вышивки. Уход за готовыми изделиями.

### **2-3. Одноцветная и многоцветная теневая гладь.**

Композиционная и светотеневая моделировка объёмов при выполнении одноцветной и многоцветной теневой глади.

#### Практическая работа:

Определение размера картины, местоположения и масштаба деталей; расстановка деталей, цветовое решение композиции. Перенос рисунка на ткань. Технология выполнения одноцветной теневой глади (с настилом и без настила). Технология выполнения многоцветной теневой глади (глади с вливанием тонов). Обрамление изделия в готовую деревянную или пластиковую рамку. Уход за готовыми изделиями.

### **4. Китайская гладь.**

Особенности построения орнамента для данной техники. Цветочные мотивы. Сведения о материалах, применяемых в вышивке китайской гладью (шёлковые ткани, шёлковые нити), техника выполнения китайской глади.

#### Практическая работа:

Подготовка ткани к работе. Перенос рисунка на ткань, подбор ниток. Выполнение работы по выбранному образцу. Оформление работ в виде картин, панно, открыток.

### **5. Счётная гладь.**

Швы, приёмы и техники, применяемые в вышивке счётной гладью. Вышивка шерстью. Схемы для вышивания счётной гладью. Гобеленовый шов. Народные мотивы в вышивке.

#### Практическая работа:

Подготовка ткани к работе. Перенос рисунка на ткань, подбор ниток. Выполнение работы по выбранному образцу. Оформление работ в виде игольниц, закладок и подушек.

### **6. Подведение итогов.**

Завершение работ и их оформление к выставке. Просмотр и оценка качества выполненных работ (при необходимости доработка вышитых изделий). Коллективный отбор работ на выставку. Оформление выставки. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых ими за период освоения модуля.

**К концу освоения модуля «Вышивка гладью» обучающиеся должны**

#### Знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;

- правила выполнения технического рисунка будущей глади;
- основы цветоведения;
- правила размещения рисунка на ткани;
- основы композиционного построения рисунка для вышивки гладью;
- основные виды гладьевых швов и приёмы их выполнения на разных тканях с подбором соответствующих ниток;
- технические характеристики тканей и ниток, применяемых в вышивке различными видами глади;
- назначение и применение вышитых работ.

#### Уметь:

- выполнять технический рисунок глади;
- уменьшать и увеличивать рисунок;
- определять расход ткани, подбирать нитки по цвету и толщине в соответствии с выбранной техникой глади;
- выполнять всю технологическую последовательность вышивки гладью от переноса рисунка на ткань до оформления работы;
- определять и исправлять допущенные дефекты в вышивке или оформлении;
- оформлять готовые работы в соответствии с замыслом;
- презентовать готовые работы.

**Формы контроля** – входящая диагностика, наблюдение, анкетирование, коллективная рефлексия, викторина, презентация работ, итоговый контроль.

**Итоговый контроль** - открытое занятие, мониторинг обученности по темам, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## **2. МОДУЛЬ «СЧЁТНАЯ ВЫШИВКА»**

**Цель:** создание условий для формирования устойчивого интереса к изучению данного вида вышивки с целью дальнейшего практического применения полученных знаний и умений.

#### **Задачи:**

- **Дать понятие:**

- об области применения изделий, вышитых различными видами креста;
- об использовании шва «козлик» в обработке и оформлении народной одежды;
- о свойствах тканей, применяемых для выполнения счётной вышивки.

- **Научить:**

- чтению готовых счётных схем;
- самостоятельному составлению несложных схем орнамента для вышивки крестом;

- последовательности выполнения вышивки простым крестом;
- особенностям выполнения болгарского итальянского и удлинённого креста;
- техническим особенностям вышивки шва «козлик»;
- составлению композиции для выполнения изделия с использованием разновидностей счётной вышивки;
- различным приёмам оформления изделий с применением счётной вышивки.

### Учебно-тематический план модуля «Счётная вышивка»

№	Наименование тем	Количество часов		
		<i>Теорет.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Общие</i>
1.	Введение в модуль.	1.5		1.5
2.	Простой крест.	1.5	10.5	12
3.	Болгарский крест.	1.5	1.5	3
4.	Итальянский крест.	1.5	1.5	3
5.	Удлинённый крест.	1.5	1.5	3
6.	Вышивка козликом.	1.5	9	10.5
7.	Подведение итогов.	1.5	1.5	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>10.5</b>	<b>25.5</b>	<b>36</b>

### Содержание модуля «Счётная вышивка»

**1. Введение в модуль.** Изучение тем данного модуля может производиться **дистанционно**. Для реализации этой задачи педагогом разработаны специальные методические рекомендации. Проверка знания правил техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места (подготовка и хранение схем, ниток, материалов, инструментов и приспособлений). Общие сведения о разновидностях вышивки крестом. Из истории вышивки. Основные традиционные орнаменты, применяемые в данном виде художественной вышивки и область их применения. Технические характеристики тканей, предназначенных для вышивки крестом. Знакомство со схемами для вышивки крестом. Применение изделий, выполненных счётной вышивкой в быту и для украшения интерьера. Декоративная отделка одежды.

## **2. Простой крест.**

### Практическая работа:

Зарисовка небольшой схемы орнамента для вышивки простым крестом на миллиметровой бумаге или бумаге в клетку. Основные приёмы выполнения креста (слева направо; справа налево, снизу вверх, сверху вниз). Определение места размещения узора на куске канвы. Способы закрепления рабочей нити в начале и конце работы. Толщина рабочей нити в зависимости от размера ячейки канвы и размера креста. Подбор нитей по цвету.

Выполнение изделия в материале по выбранному образцу. Оформление готового изделия в виде картины.

## **3-5. Болгарский крест. Итальянский крест. Удлиненный крест.**

Отличительные особенности и технология выполнения вышеуказанных швов. Область применения этих разновидностей креста. Цветовое решение.

### Практическая работа:

Выполнение образцов различными видами креста.

Зарисовка элементов орнамента. Составление схем орнамента. Вышивка орнамента различными видами креста по выбранной готовой или составленной самостоятельно схеме. Оформление работ: изготовление открыток, сувениров-закладок, подушечек-игольниц и новогодних украшений для ёлки. Декоративное украшение работ пайетками, бисером, бусинками, ленточками, кисточками и т.д.

## **6. Вышивка швом «козлик».**

Характерные особенности и традиции вышивки «козликом». Многообразие и технические приёмы выполнения разновидностей шва «козлик». Принципы цветовой гармонии. Сочетание в работе креста, тамбурного шва и шва «козлик».

### Практическая работа:

Разметка на ткани для вышивки «козликом» по канве. Выполнение швов. Оформление работ в виде карманов-лакомников, сумочек, закладок для книг, салфеток.

## **7. Подведение итогов.**

Завершение работ и их оформление к выставке. Просмотр и оценка качества выполненных работ (при необходимости доработка вышитых изделий). Коллективный отбор работ на выставку. Оформление выставки.

Подведение итогов работы объединения за год. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых ими за период изучения модуля.

**К концу освоения модуля «Счётная вышивка» обучающиеся должны Знать:**

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- правила размещения рисунка на канве с учётом размера ячейки;
- основные приёмы и разновидности счётной вышивки;
- особенности построения орнамента для счётной вышивки и приёмы вышивания, характерные для них;
- область применения вышивки, выполненной различными видами креста.

**Уметь:**

- работать по готовой схеме для вышивки крестом;
- составлять схемы для вышивки крестом орнамента и пользоваться ими для выполнения работ;
- определять расход ткани;
- подбирать нитки по цвету и толщине;
- выполнять разновидности креста с учётом их особенностей;
- сочетать несколько видов швов в одном узоре;
- оформлять готовые работы в виде картин, открыток, салфеток и других сувенирных изделий;
- определять и исправлять допущенные дефекты в вышивке или оформлении;
- презентовать готовые изделия.

**Формы контроля** – входящая диагностика, наблюдение, корректирование действий, открытое занятие, опрос, викторина, итоговый контроль.

**Итоговый контроль** - самостоятельная работа, презентация творческих работ, участие в конкурсах.

### **3. МОДУЛЬ «АППЛИКАЦИЯ»**

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области выполнения аппликации для дальнейшего практического применения.

**Задачи**

• **Дать понятие:**

- об орнаменте;
- о композиции и цветоведении.
- о декоративном панно и области его применения;
- о свойствах используемых материалов для выполнения аппликации;
- о способах совмещения нескольких видов швов для прикрепления деталей аппликации.

• **Научить:**

- выполнению технического рисунка для изготовления панно в технике «аппликация»;
- переносу рисунка на ткань и заготовке деталей вышивки;
- объединению различных фрагментов вышивки в единую композицию;
- выполнению работы в материале.

### Учебно-тематический план модуля «Аппликация»

№	Наименование тем	Количество часов		
		<i>Тео- р. т.</i>	<i>Прак- т</i>	<i>Обще- е</i>
1.	Введение в модуль. Орнамент. Композиция. Панно. Разработка эскиза.	1.5	1.5	3
2.	Заготовка лекал.		1.5	1.5
3.	Раскрой деталей.		3	3
4.	Прикрепление деталей.	1.5	12	13.5
5.	Подведение итогов.	1.5	1.5	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>

### Содержание модуля «Аппликация»

#### **1. Введение в модуль. Орнамент. Композиция. Панно. Разработка эскиза.**

Проверка знания правил техники безопасности и личной гигиены.  
Организация рабочего места.

Из истории орнамента. Особенности построения и выполнения орнамента.  
Разновидности орнамента (геометрический; растительный; анималистический; предметный; астральный; антропоморфный и т.д.).

Понятие «композиция», правила построения композиции. Характеристика и область применения декоративных панно. Определение размера декоративного панно, местоположения и масштаба деталей аппликации; расстановка деталей, цветовое решение композиции.

Зарисовка элементов орнамента. Составление схем с учётом правил композиционного построения для выполнения вышивки в технике «аппликация».

Техническая характеристика материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в данном виде вышивки.

## **2. Заготовка лекал.**

Перенос эскиза на полотно будущего панно. Перенос элементов будущей вышивки сначала на кальку, а затем на картон. Выкраивание из картона лекал для деталей аппликации.

## **3. Раскрой деталей.**

Подбор различных по фактуре и цвету тканей для будущей аппликации. Нанесение контуров деталей на ткань с использованием ранее заготовленных лекал. Раскрой.

## **4. Прикрепление деталей.**

Наложение раскроенных деталей аппликации на рисунок на полотне будущего панно. Изначальное прикрепление элементов вышивки к ткани способами примётывания, приклеивания с применением специальных материалов или прикалывания булавками. Использование различных проёмов и ранее изученных видов швов в выполнении работ.

## **5. Подведение итогов.**

Завершение работ и их оформление к выставке. Просмотр и оценка качества выполненных работ (при необходимости доработка вышитых изделий). Коллективный отбор работ на выставку. Оформление выставки.

Подведение итогов выставки. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых ими в процессе освоения модуля.

## **К концу освоения модуля «Аппликация» обучающиеся должны**

### Знать:

- технические характеристики и разновидности орнамента;
- основы композиционного построения рисунка с использованием элементов орнамента для выполнения аппликации;
- способы прикрепления деталей аппликации к ткани различными видами швов;
- особенности влажно-тепловой обработки изделий, вышитых в технике «аппликация».

### Уметь:

- выполнять технический рисунок аппликации для декоративного панно;
- сочетать разновидности вышивки в одной композиции;
- составлять композиции для оформления вышитых элементов в виде коллективной работы;
- заготавливать лекала и детали аппликации;



- сочетать различные приёмы выполнения швов в одном узоре в процессе выполнения аппликации;
- выполнять работу в материале;
- оформлять готовые работы в виде панно.

**Формы контроля** – входящая диагностика, наблюдение, корректирование действий, итоговый контроль.

**Итоговый контроль** - открытое занятие, выставка творческих работ, коллективный анализ выполненных работ, конкурс работ.

### **Ресурсное обеспечение реализации программы**

#### **Организационно-методическое обеспечение:**

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых **современных педагогических технологий:**

- **технология личностно-ориентированного обучения** через участие в выставках, конкурсах и культурно-массовых мероприятиях даёт возможность выразить свои мысли и идеи, воплотить их в изделия. Стимулирует желание доводить начатое дело до конца и формирует способность реализовать себя в творчестве;
- **здоровьесберегающие технологии** через проведение физкультминуток и релаксирующих пауз развивают способность управлять своим самочувствием и заботиться о своём здоровье;
- **технология коллективного творчества** через обучение и общение в группе способствует умению видеть и уважать не только свой труд, но и труд своих сверстников, давать адекватную самооценку и оценку деятельности других;
- **педагогическая мастерская** через самостоятельный поиск знаний развивает способность работать самостоятельно и творчески, открывать для себя что-то новое, творить, создавать принципиально новое, не копируя что-либо;
- **проектная технология** через мозговой штурм приводит к разработке образа, макета будущего изделия с последующим его воплощением в материале;
- **технология развивающего обучения** через тренировку воображения и фантазии стимулирует способность воплощать идеи в изделия.

## **Организация занятия (общая схема).**

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изучение новой темы, объяснение педагога.
4. Практическая работа по теме.
5. Итог занятия.

### ***Организационный момент.***

Проверка готовности детей к занятиям. Организация рабочего места. Повторение техники безопасности.

### ***Повторение пройденного материала.***

Заключается в обсуждении, опросе, демонстрации выполненных работ, самооценке, самоанализе, коллективных замечаниях к работам других.

### ***Изучение новой темы.***

Изучение нового материала в основном строится на объяснениях педагога, но и не исключает возможности творческого поиска самими детьми. Тон педагога спокойный, доброжелательный.

Целесообразно включение игровых моментов, диалогов, дискуссий, обсуждений, использование наглядного и раздаточного материала.

### ***Практическая работа.***

Практическая работа по вышивке включает знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия, выполнение эскизов различных видов орнамента, составление узоров из готовых элементов, самостоятельную работу над орнаментом, перевод рисунка, ознакомление с различными приёмами вышивки, которое осуществляется в процессе выполнения задачи. Это могут быть тематические, творческие задания или коллективная работа.

Большое внимание уделяется аккуратности выполнения работ. Время, отведённое на практическую работу, зависит от сложности задания.

### ***Итог занятия.***

Просмотр и оценка выполненной работы (обращается внимание на аккуратность и эстетичность выполнения изделия), общая оценка всего занятия. Приведение в порядок своего рабочего места.

## **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, столы, стулья, шкафы и стенды с наглядными пособиями, а также необходимые инструменты, приспособления, материалы для

выполнения работ (ткань, нитки, набор игл, пяльцы, ножницы, напёрсток, утюг и гладильная доска);

- компьютер, проектор.

### **Методическое обеспечение:**

- видео- и фотоматериалы по разделам программы, схемы, рисунки, наглядные пособия, образцы швов и выполненных работ

- литература для родителей по декоративно-прикладному творчеству и развитию творческих способностей у детей;

- методическая «копилка игр» для физкультминуток и на сплочение коллектива.

- Журналы:

Журнал «Анна» - подписка за 2004г.

Журнал «Вышитые картины» - подписка за 2006 г.

Журнал «Креатив» - подписка за 2005-2006 гг.

Журнал «Валентина» - подписка за 2008-2009 гг.

### **Список используемой литературы.**

1. Анциферова А. «Вышивка лентами». Издательство: «АСТ», 2014.
2. «Вышиваем крестом». – М.: Мир книги, 2016.
  - Серия «Большая коллекция орнаментов».
  - Серия «Мастер-класс для рукодельниц».
  - Серия «Подарки к праздникам».
3. «Вышиваем гладью». – М.: Мир книги, 2016.
  - Серия «Идеи для домашнего уюта».
  - Серия «Основы и лучшие техники».
  - Серия «Пейзажи и натюрморты».
  - Серия «Шторы, скатерти, салфетки».
4. Еременко Т. «Вышивка». – М: АСТ-Пресс, 2017.
5. Жукова И.А. Снытко Н.А. «Ручная вышивка: самый полный и понятный самоучитель». Издательство: «Эксмо», 2014.
6. Маринова Г. Г. «Вышивка. Основные техники и приёмы». Издательство АСТ», 2015.
7. Наниашвили И.Н. «Праздничные мотивы» Издательство: «Клуб семейного досуга», 2014.
8. Наниашвили И.Н. «Живописные пейзажи». Издательство: «Клуб семейного досуга», 2015.
9. Цветочные композиции. Вышиваем лентами. – М.: Мир книги, 2016.

10. Чудо-украшения для одежды и интерьера. Вышиваем шерстью. – М.: Мир книги, 2016.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.rukomeslo.ru/category/vyshivka>

[http://vihivka.ru/ruch\\_vidi\\_hvov.htm](http://vihivka.ru/ruch_vidi_hvov.htm)