

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук  
О.А. Энговатов  
Приказ № 32 от «04» июля 2024.

Принята решением педагогического совета  
Протокол № 3 от «31» мая 2024.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст детей: 12-16 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:  
**Плеханов Константин Васильевич,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2024 г.

### *Краткая аннотация*

Программа дополнительного образования «Вокально-инструментальный ансамбль» предполагает краткий курс ознакомления с музыкальными инструментами и получение первого практического опыта и знаний, позволяющих впоследствии освоить навыки аккомпанимента и сольного музицирования в форматах рока, эстрадной, джазовой, народной и популярной музыки.

Программа рассчитана на реализацию в течение учебного года и состоит из нескольких модулей. Ориентирована на учащихся 12-16 лет.

Программа может быть освоена учениками, не получившими академического музыкального образования, но практика показывает, что наибольших успехов добиваются учащиеся музыкальных школ.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится иногда первой возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. Что касается популярной музыки и рока, то это направления, не требующие специального поиска дополнительной мотивации у молодёжи в их освоении. Задача педагога в процессе обучения детей в вокально-инструментальном ансамбле перейти от подражания популярным (и заурядным), к подражанию выдающимся, и, наконец, попытке реализации собственного творческого потенциала.

Программа вокально-инструментального ансамбля **художественной направленности** ориентирована на детей подросткового возраста и направлена на создание условий для самовыражения детей в творческой деятельности и социального самоутверждения среди сверстников.

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей, их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства посредством обучения эстраднему исполнительскому мастерству.

**Задачи:**

- получение дополнительного музыкального образования;
- расширение музыкального и поэтического кругозора;
- получение базовых знаний по музыкальной теории и освоение исполнительской техники;
- формирование широкого круга интересов обучающихся;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- удовлетворение потребности в самоутверждении и самореализации;
- воспитание чувства коллективизма и товарищества;
- формирование активной творческой и социальной позиции.

Программа рассчитана на реализацию в течение учебного года и состоит из нескольких модулей. Ориентирована на учащихся 12-16 лет. Режим занятий 2 раза в неделю по 1.5 академических часа при наполняемости 15 человек в группе.

Данная программа предусматривает обучение детей как имеющих начальное музыкальное образование, так и «начинающих с нуля». В ансамбль принимаются дети по желанию без предварительного прослушивания. Возможен приём детей в течение года. Учащиеся обучаются основам музыкальной грамоты, овладевают приемами обучения игры на музыкальном инструменте, изучают вокальное искусство.

Программой предусматривается создание ансамбля уже на начало обучения. В программе возможно введение системы дублёрства: каждый участник ансамбля владеет игрой на нескольких музыкальных инструментах, что предполагает возможность замены друг друга. Любая эстрадная специальность рассматривается, прежде всего, как одна из составляющих вокально-инструментального ансамбля, и поэтому ученики в процессе

обучения изучают не только функции солирования и аккомпанемента, но и приобретают навыки работы в ансамбле, учась взаимодействовать с другими участниками, составлять аранжировки и импровизировать.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желания ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

По завершении обучения обучающиеся должны:

знать:

- ноты, буквенные обозначения нот и аккордов;
- основы гармонии;
- жанры музыки;
- правила совместного музыкального исполнительства в ансамбле;

уметь:

- играть 2-3 гаммы на две и три октавы;
- играть гармоническую последовательность по квинтово-квартовому кругу в двух-трёх тональностях;
- играть 2-4 произведения в ансамбле.

По истечении годового курса подготовки начинающих музыкантов им рекомендуется продолжить обучение в практикующем коллективе. Задача руководителя состоит в подборе юных музыкантов по уровню сформированности умений и навыков, а также учёта их музыкальных склонностей и запросов. Содержание обучения таких групп направлено на работу в ансамбле: разучивание материала и практику ансамблевой игры, а также участие в концертах, акциях, различных мероприятиях.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Музыкально-теоретические дисциплины.	4	8	12
2.	Гитара, электрогитара, бас-гитара.	4	30	34

3.	Перкуссия. Ударная установка.	2	16	18
4.	Клавишные инструменты. Вокал.	2	16	18
7	Ансамбль.	2	24	26
<b>ИТОГО:</b>		<b>11</b>	<b>97</b>	<b>108</b>

## 1. МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

Модуль призван дать теоретические знания в области эстрадной, джазовой, фольклорной, рок и попмузыки. Дать основы понимания её отличия от музыки исполняемой в других жанрах. Познакомить с особенностями её исполнения.

Цель модуля - введение в предмет, освоение понятий и терминологии характерной для изучаемого предмета. Приведение знаний учащихся к единой понятийной и терминологической системе.

Задачи модуля:

- Изучение понятий, «мелодия, ритм, гармония»; «гармоническая последовательность», «стандарт», «квадрат».
- Ознакомление юных музыкантов с понятиями и терминами связанными с аппаратной поддержкой и компьютерным программным обеспечением изучаемых жанров.

### Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение.	1,5	-	1,5
2.	Ноты, буквы, ступени. Табулатура.	1	0,5	1,5
3.	Гармоническая последовательность. Стандарт.	2	1	3
4.	Квинтово-квартовый круг.	1	0,5	1,5
5.	Звукозапись, трек. Обработка звука. Эффект обработки.	2	1	3
6.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

## Содержание модуля

Знакомство с участниками ансамбля. Знакомство с музыкальными инструментами. Техника безопасности. Разновидность жанров вокально-инструментальной музыки. Музыкально-теоретические понятия: ноты, буквы, ступени, табулатура, темпо-ритм. Лад: мажор, минор. Тональность ( $E_m$ ;  $A_m$ ;  $B_m$ ). Основы гармонии. Гармоническая последовательность. Интервал. Аккорд. Обращение аккордов. Стандарт. Квинтово-кварттовый круг.

### 2. МОДУЛЬ «ГИТАРА, ЭЛЕКТРОГИТАРА, БАС-ГИТАРА»

Реализация модуля направлена на обучение основам игры на гитарах разных форматов, формирование умений и осознание разницы между акустическими и электрическими инструментами этой группы. Модуль разработан с учётом личностно – ориентировочного подхода и даёт возможность реализации индивидуальных особенностей и устремлений начинающих музыкантов.

Цель модуля: Освоение основ игры на гитаре, создание условий для формирования интереса к инструменту и вокально – инструментальной музыке.

Задачи модуля: изучение позы, постановка рук гитариста, разучивание 2-3х гамм на 2-3 октавы, гармонических последовательностей в 2-3х тональностях. Изучение приёмов звукоизвлечения на электроинструментах. Разучивание 1-2 музыкальных произведений.

### Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение. Гитара. Знакомство с инструментом.	1,5	-	1,5
2.	Упражнения на пальцы. Хроматика.	-	3	3
3.	Разучивание гаммы «С», «G», «E».	-	3	3
4.	Разучивание последовательности аккордов «a», «e», «d»	-	6	6

5.	Разучивание музыкальных произведений.	-	3	3
6.	Знакомство с электрогитарой.	1	8	9
7.	Знакомство с бас-гитарой.	1	8	9
8.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>

### Содержание модуля

**Введение. Гитара.** Общие сведения. Посадка. Постановка рук. Звукоизвлечение. Упражнения на пальцы. Хроматика. Строй (шестиструнная гитара). Обозначение аккордов. Разучивание последовательности аккордов «а», «е», «d». Разучивание гаммы «С», «G», «E». Разучивание музыкальных произведений.

**Электрогитара.** Изучение техники приёмов игры на э/г. Особенности звукоизвлечения. Постановка рук. Пентатоника, гамма, шаблоны, стандарты. Техника исполнения. Работа с процессором. Гармоническая последовательность в  $E_m$  (I-IV-V), (I-IV-VII-III-VI-II-V ступени). Виды техники – ритм, арпеджио, глиссандо, мутированный звук, вибрато, основы темпинга. Блюзовая прогрессия.

**Бас-гитара.** Устройство. Характеристики инструмента. Постановка рук. Игра пальцами, медиатором. Основы техники игры на бас-гитаре. Основы слэпа. Квинтово-квартвовый круг, блюз. Точная длительность.

### 3. МОДУЛЬ «ПЕРКУССИЯ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА»

Модуль позволяет изучить теоретические знания основ ритма, двигательной координации юных музыкантов, а также получить умения игры на ударной установке. Модуль дает возможность определить на начальном этапе склонность отдельных учеников к изучению перкуSSIONНЫХ инструментов.

Цель модуля: Освоение основ игры на ударных инструментах. Создание условий для отбора наиболее одарённых перкуSSIONНИСТОВ.

Задачи модуля: постановка рук, посадка ударника. Разучивание ритмов 2/4, 4/4. Изучение понятий сильная, слабая доли. Освоение акцентированного удара. Разучивание ритмов «рок 1», «рок 2», «ритм энд блюз».

#### Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение. Перкуссия. Ритм, темп, упражнения на координацию.	-	1,5	1,5
2.	Изучение ритмов 2/4, 4/4.	-	3	3
3.	Ударная установка, устройство, функции.	1,5	-	1,5
4.	Разучивание основных ритмов.	-	6	6
5.	Акцент, атака.	-	3	3
6.	Брэйк, смена ритма.	-	1,5	1,5
7.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>

#### Содержание модуля

**Перкуссия.** Основы ритма. Ритмы 2/4, 4/4. Ритмы рок I, рок II. Основы соотношения 2/3. Темп. Упражнения на координацию.

**Ударная установка.** Устройство ударной установки. Постановка рук. Упражнения для развития пальцев, кисти, рук. «Двойки», «двойки-дробь», триоли. Основы «брейка». Упражнения на развитие темпо-ритма.

#### 4. МОДУЛЬ «КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВОКАЛ»

Модуль предполагает обучение игре на клавишных в жанрах популярной, народной музыки учащихся имеющих основы начального музыкального образования. Что касается вокала, то ученикам предлагается работа с наименьшим количеством вокальных упражнений на фоне большого объема изучаемого песенного материала.

Цель модуля: Изучение особенностей музыки эстрадного жанра. Понятия «буквенные обозначения в музыке», «цифровое обозначение ступеней», «музыкальный шаблон», «гармоническая последовательность».

Задачи модуля: Привитие навыков постановки аккордов по буквенно - цифровым обозначениям, транспозиция гармонической последовательности в 1-2 знака альтерации. Интонирование проигрываемой музыки. Обучение пропеванию мажорного, минорного ладов.

#### Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение. Знакомство с клавишными инструментами.	1,5	-	1,5
2.	Ступени лада, обозначения.	1,5		1,5
3.	Стандарт (джазовый).	-	3	3
4.	Построение аккорда, обращения аккорда.	-	1,5	1,5
5.	Транспозиция, модуляция.	-	3	3
6.	Проигрывание и интонирование темы. Интонирование и пропевание интервалов. Формирование навыков певческой практики.	-	6	6
7.	Итоговое занятие.	-	1,5	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>

#### Содержание модуля

**Клавишные инструменты.** Гармонические последовательности в тональностях до двух знаков альтерации. Обращения аккордов. Прогрессивная постановка аккордов (тон, терция, септима). Квинтово-квартвый круг (практические упражнения).

**Вокал.** Формирование навыков певческой практики. Дыхание, артикуляция, выразительность. Развитие слуха, музыкальной памяти.

#### МОДУЛЬ «АНСАМБЛЬ»

Практическая значимость модуля состоит в получении первых умений и знаний ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Цель модуля: Изучение, получение практического опыта взаимодействия музыкальных инструментов в отдельно взятых группах и в ансамбле.

Задачи модуля: Обучение согласованному по темпу, ритму, соотношению громкости и динамики исполнению музыки.

### Учебно-тематический план модуля

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение. Роль и место инструмента в ансамбле.	1,5	-	1,5
2.	Совместное выполнение упражнений.	-	3	3
3.	Разучивание, исполнение стандартов.	1,5	4,5	6
4.	Разучивание, исполнение произведений.	-	12	12
5.	Итоговое занятие.	-	1,5	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>

### Содержание модуля

**Ансамбль.** Роль и место инструмента в ансамбле. Темп. Баланс звука в электронной группе. Баланс акустических и электронных инструментов. Динамика звука в ансамбле. Соотношение аккомпанирующих и солирующих инструментов. Разучивание материала и практика ансамблевой игры (4-8 произведений). **Отчетное выступление.**

### Обеспечение программы

**Материально-техническое:** кабинет для занятий, музыкальные инструменты (гитара, бас-гитара, электрогитара, синтезатор, ударная установка).

**Кадровое:** педагог, имеющий музыкальное образование, владеющий техникой игры на различных инструментах.

### Нормативные документы

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Список литературы**

1. Верецкий В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.: ЦНМК, 2018.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2017.

4. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2015.
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре). – М.: Музыка, 2016.
6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Киорара, 2019.
7. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 2014.