

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук  
О.А. Энговатов  
Приказ № 3 от «04» июля 2024 г.

Принята решением педагогического совета  
Протокол № 3 от «31» июля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«БУСИНКА»**

Возраст детей: 7-11 лет.

Срок обучения: 2 года.

Разработчик:  
**Тихонова Ольга Николаевна**  
Педагог, реализующий программу:  
**Сидорова Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2024 г.

## Краткая аннотация

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка» художественной направленности* ориентирована на овладение обучающимися начальными знаниями и умениями в области одного из видов декоративно-прикладного искусства - бисероплетения.

Данная программа разработана с учетом интересов обучающихся младшего школьного возраста и представляет собой набор содержательных модулей по бисероплетению, необходимых для развития творческих способностей обучающихся и их творческой самореализации.

### Пояснительная записка.

Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, привлекателен для детей и подростков. Желание обучающихся освоить данную технику, научиться создавать неповторимые шедевры своими руками стало основанием для разработки данной общеобразовательной программы.

**Актуальность программы.** Согласно Концепции развития дополнительного образования детей приоритетным направлением должно стать развитие мотивации подрастающего поколения к познанию, труду, творчеству, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности; а также акцентируется внимание на воспитание обучающихся, способных успешно адаптироваться в обществе. Важную роль в этом процессе играет развитие творческого потенциала учащихся. Поэтому актуальность данной программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, умеющую креативно мыслить и создавать неповторимые по своей красоте оригинальные изделия.

Программа помогает осуществлять *всестороннее развитие личности*: развивает эстетический и художественный вкус, способствует формированию творческой активности детей, учит отличать подлинную ценность художественных произведений, обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир вокруг себя, развивает нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение видеть и наблюдать – *что является приоритетным направлением «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.)*. Кроме того, программа ориентирована на *«развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества»*, что в полной мере соответствует решению задач *«Стратегии социально-экономического развития Самарской области на*

период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441).

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;

- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Педагогическая целесообразность программы.** Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником образного мышления учащихся. Программа предоставляет каждому обучающемуся возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, воспитывает у детей «нравственное» начало любви и уважения к творческому труду.

**Новизна** программы в том, что по форме организации образовательного процесса она является *модульной*. По степени усложнения материала дети осваивают следующие модули: 1 год обучения: «Основы бисероплетения»,

«Вышивка бисером», «От азов к мастерству»; 2 год обучения: «Плетение в объёме», «Композиции из бисера», «Шедевры из бисера».

В программе прослеживаются *межпредметные связи* с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), изобразительное искусство (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет используемого материала).

Программой предусмотрен *вариативный и разноуровневый подходы* к обучению. На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно.

**Цель программы** - формирование творческих способностей и личностных качеств обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства и создание условий для их творческого саморазвития и самореализации.

**Задачи программы:**

• **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями бисероплетения;
- раскрыть значимость бисероплетения в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- обучить техническим приемам бисероплетения;
- формировать художественный вкус и ориентировать на качество изделия.

• **Развивающие:**

- формировать интерес к творческой деятельности и творческую активность;
- развивать познавательные и творческие способности;
- пробудить в каждом обучающемся веру в его способности, индивидуальность, неповторимость и стремление творить добро и красоту;
- развивать эстетический и художественный вкус, творческую фантазию и воображение;

- развивать эмоциональные и волевые качества, усидчивость, аккуратность, внимание, наблюдательность, коммуникативные способности.
- формировать способность ставить перед собой цель и добиваться ее выполнения.

- **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу, старшим и младшим товарищам, взрослым; формировать навыки сотрудничества и сотворчества, уважение к мнению других, умение разрешать конфликтные ситуации.

*Срок реализации программы – 2 года.*

*Организация занятий 1 год обучения:* 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего - 3 часа в неделю. Итого за год 108 часов.

*Организация занятий 2 год обучения:* 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего - 3 часа в неделю. Итого за год 108 часов.

*Возраст обучающихся по программе – 7-11 лет.*

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать творческие возможности, необходимые для создания своих уникальных работ. Кроме того, у детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность научиться доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

*В объединение принимаются все желающие.* Особенностью данной программы является то, что состав групп, как правило, разновозрастный, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка, поэтому большая роль отводится индивидуальной работе с детьми. Так же предусматриваются индивидуальные задания разной степени сложности.

*Наполняемость группы – 15 человек.*

Образовательный процесс по программе организуется в *очной форме.*

Так как обучение бисероплетению процесс достаточно трудоемкий по времени, то обучающимся большую часть работы приходится выполнять в домашних условиях. В этом случае педагог использует *дистанционные формы работы* и электронные образовательные ресурсы. Обучающиеся, достигшие высокого уровня обучения, самостоятельно выполняющие

основную часть работы, могут выбрать для части занятий дистанционную форму обучения. Связь между обучающимися и педагогом происходит посредством социальных мессенджеров WhatsApp или Viber: обучающие видеоролики, инструкционные карты, онлайн-консультирование, проверка выполнения работ и т.п.

*Основная форма обучения – групповая.*

### **Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей педагог использует на занятиях различные формы и методы работы.

На занятиях с обучающимися 7-11 лет используется фронтальная работа под руководством педагога, групповая, индивидуальная работа. Данные формы помогают наладить общение друг с другом и с педагогом, каждый обучающийся в процессе работы удовлетворяет личностные потребности, обогащает и совершенствует свой опыт. Сам процесс общения педагога и обучающихся является мотивацией к обучению, общение происходит в неформальной обстановке, отношения становятся более близкими и, естественно, открытыми.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях проводится для того, чтобы выявить примерный уровень развития творческой деятельности детей, отношение ребенка к деятельности; определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы); спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей. Индивидуальная работа ведется систематически: анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

На занятиях бисероплетением используется также метод коллективного выполнения творческих работ, такой метод в педагогической практике дает возможность сплотить учащихся в группе, формирует ответственность, доброжелательность.

Процессе обучения строится от простого к сложному. На каждом занятии учащиеся получают новые задания в проработках деталей, в выполнении новых образцов узоров в соответствии со своим уровнем подготовки и освоения материала. Усложнять технику бисероплетения нужно постепенно с учетом личностных особенностей ребенка. Для поддержания интереса к работе и взаимодействия друг с другом на занятиях включены игровые моменты. Некоторые разделы программы предусматривают работу над творческими проектами, которые могут быть индивидуальными или групповыми.

Углублению знаний и расширению кругозора детей, воспитанию их творческого вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного творчества и участие детей в различных выставках, конкурсах и фестивалях.

Программа предполагает три образовательных уровня:

**1 год обучения:**

- *Начальный (стартовый) уровень*
  - модуль «Основы бисероплетения». На этом уровне, двигаясь от простого к сложному, дети учатся «читать» и работать со схемами изделия, узнают виды плетения. Приобретают начальные знания о цветоведении, истории бисероплетения, видах бисера и бисероплетения.
  - модуль «Вышивка бисером». На этом уровне учащиеся учатся вышивать бисером по канве с фоном и без фона. Подбирают рисунок. Осваивают основные приемы вышивки, способы наращивания и закрепления нити, учатся приемам оформления.
- *Базовый уровень* - модуль «От азов к мастерству». Происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков, овладение более сложными приемами и способами работы. Дети выполняют работу по готовым образцам, вводятся элементы самостоятельной работы.

2 год обучения:

- *Базовый уровень* - модуль «Плетение в объёме». Учащиеся учатся применять основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Дети выполняют работу по готовым образцам и самостоятельно.
- *Продвинутый уровень* - модули «Композиции из бисера», «Шедевры из бисера». Происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков, овладение более сложными приемами и способами работы. На этом уровне учащиеся пробуют себя в самостоятельной творческой деятельности: изготавливают композиции на различные темы, могут комбинировать несколько техник, разрабатывают творческие проекты. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные композиции на основе полученных ранее знаний.

На занятиях большая роль отводится здоровью сберегающим технологиям: проводятся гимнастические упражнения для глаз с целью сохранения зрения, а также упражнения на развитие мелкой моторики рук.

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, освещению и правильной осанке детей.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### ***Личностные (у обучающегося):***

- сформировано уважительное отношение к истории и культуре через декоративно-прикладное искусство;
- сформированы эстетические потребности, ценности, чувства;
- сформированы самостоятельность и личностная ответственность;
- сформирован навык сотрудничества со взрослыми, сверстниками в разных социальных ситуациях, уважительное отношение к мнению других.

#### ***Предметные:***

- обучающийся владеет начальными навыками и практическими умениями в декоративно-прикладной деятельности;
- обучающимся приобретен навык самостоятельной творческой деятельности, освоены технологические приёмы бисероплетения, правила техники безопасности;
- у обучающегося сформирован навык совместной продуктивной деятельности.

#### ***Метапредметные:***

- *регулятивные:* обучающийся:
  - принимает и выполняет поставленную задачу;
  - освоил способы решения проблем творческого и поискового характера;
  - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
  - использует различные способы поиска, сбора, обработки информации и анализа своей деятельности.
- *познавательные:* обучающийся умеет:
  - воспроизводить информацию для решения учебной задачи;
  - использовать приобретённые знания и умения для творческого решения;
  - находить правильную дополнительную информацию и использовать её в своей деятельности.
- *коммуникативные:*
  - приобретены навыки общения – умение слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение; умение договариваться и распределять функции в совместной деятельности.



## Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов освоения программы - очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представления о результативности своей деятельности, развивает их самопознание, формирует самооценку. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение всего учебного модуля/года в форме входного, промежуточного и итогового контроля.

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков обучающихся. Объектом диагностики является наличие у детей прочных, полных знаний по содержанию программы.

Цель *входной диагностики* – выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направлений и форм индивидуальной работы. Входная диагностика проводится в самом начале учебного года. Проведение входной диагностики – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного ребенка, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

*Текущая диагностика* определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем.

*Итоговая диагностика* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам учебного модуля/года. По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы.

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика:

- входная: педагогическое наблюдение, беседа;
- текущая: устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания, викторина;
- итоговая: анализ готового продукта, творческая работа (проект), выставка, контрольные занятия.

Хорошей проверкой роста творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах разного уровня.

### **Критерии оценки освоения программы по уровням:**

- *высокий уровень* – обучающийся владеет основными техническими навыками бисероплетения, выполняет работу самостоятельно, проявляет творчество в выполнении работы;
- *средний уровень* – обучающийся недостаточно владеет техниками бисероплетения, периодически работает под руководством педагога, но пытается проявить самостоятельность в выполнении работы;
- *низкий уровень* - обучающийся не замотивирован на самостоятельную работу, слабо владеет техниками бисероплетения, не пытается проявлять творческую инициативу, работает только по образцу и с помощью педагога.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>№</i>	<i>Наименование модулей</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Основы бисероплетения.	2,5	33,5	36
2.	Вышивка бисером.	2,5	33,5	36
3.	От азов к мастерству.	4	32	36
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>

### **МОДУЛЬ «ОСНОВЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ»**

Реализация этого модуля направлена на обучение детей основам бисероплетения, приобретение навыков работы с материалом, инструментом. Обучающиеся осваивают навыки плетения на проволоке и нитке и смогут разбираться в простых схемах.

**Цель модуля** - создание условий для формирования интереса детей к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства, развития творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи:**

- сформировать элементарные знания и практические умения в данном виде творчества;
- научить детей владеть различными инструментами, материалом;
- развить память, внимание, воображение, самостоятельное мышление; мелкую моторику рук;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитать умение общаться в творческом коллективе и работать над общей идеей;

- создать благоприятную атмосферу для творческой деятельности.

### Учебно-тематический план модуля «Основы бисероплетения»

№	Наименование тем модуля	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение в модуль.	0,5	1	1,5
2.	Гармония цветового решения.	0,5	1	1,5
3.	Основные способы нанизывания бисера.	0,5	20,5	21
4.	Параллельное плетение – плетение плоских простых фигурок.	0,5	10	10,5
5.	Итоговое занятие. Выставка работ.	0,5	1	1,5
Итого:		2,5	33,5	36

### Содержание модуля «Основы бисероплетения»

#### 1. Введение в модуль.

*Теория и практика.* Знакомство с обучающимися. История бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Применение бисероплетения в работах мастеров Самарского края. (Дополнительный материал для самостоятельного ознакомления дается дистанционно с помощью ЭОР). Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос.

#### 2. Гармония цветового решения.

*Теория.* Знакомство с основными общими и художественными понятиями: ритм, симметрия, цветовое сочетание.

*Практика.* Упражнения на составление ритмических рисунков, симметрии и цветового сочетания.

*Формы контроля:* наблюдение, практическое задание.

#### 3. Основные способы нанизывания бисера.

*Теория и практика.* Основные способы нанизывания бисера. Изготовление различных предметов: цветочков, простых фигурок, цепочек, подвесок.

Виды плетений их характеристики и технология выполнения. Объяснение плетения различных видов цепочек (простой, с бугорками, цветочек, сложные и др.)

Знакомство с основными способами плетения. Навыки считывания схем. Отработка приемов плетения (низание; параллельное плетение, изготовление различных фигурок; низание сеток (на одну нить, на две); фантазийное низание). Закрепление знаний на практике. (Технологические и инструкционные карты для самостоятельной работы даются в виде ЭОР).

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

#### **4. Итоговое занятие.**

Творческое задание в игровой форме. Выставка работ.

#### **Предметные результаты освоения модуля.**

В результате освоения модуля обучающиеся должны:

- **знать:**
  - правила по технике безопасности;
  - основные виды плетения и низания бисера;
- **уметь:**
  - правильно подбирать рабочий материал;
  - читать простые схемы;
  - выполнять самостоятельно простые изделия.

### **МОДУЛЬ «ВЫШИВКА БИСЕРОМ»**

Реализация этого модуля направлена на обучение детей основам вышивки бисером, приобретение навыков работы с материалом, инструментом.

Обучающиеся освоят навыки вышивки бисером на ткани.

**Цель модуля** - способствовать овладению обучающимися новыми приемами вышивки бисером, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, умению анализировать, сравнивать и работать по схемам, формирование познавательного интереса к данному направлению.

#### **Задачи:**

- сформировать элементарные знания и практические умения в данном виде творчества;
- научить детей владеть различными инструментами, материалом;
- развить память, внимание, воображение, самостоятельное мышление; мелкую моторику рук;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитать умение общаться в творческом коллективе и работать над общей идеей;

- создать благоприятную атмосферу для творческой деятельности.

### Учебно-тематический план модуля «Вышивка бисером»

№	Наименование тем модуля	Количество часов		
		Теория	Практ.	Общее
1.	Введение в модуль.	0,5	1	1,5
2.	Основные способы вышивки бисером.	0,5	20,5	21
3.	Вышивание одежды бисерным орнаментом	1	11	12
4.	Итоговое занятие. Выставка работ.	0,5	1	1,5
<b>Итого:</b>		<b>2,5</b>	<b>33,5</b>	<b>36</b>

### Содержание модуля «Вышивка бисером»

#### 1. Введение в модуль.

*Теория и практика.* История возникновения бисерной вышивки. Изучение технологической карты. Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос.

#### 2. Основные способы вышивки бисером.

*Теория.* Основные приёмы вышивки бисером, используемые для изготовления изделий. Изучение швов. Комбинирование приёмов. Составление схем.

*Практика.* Упражнения по выполнению горизонтального и вертикального способа шитья. Нанесение рисунка на ткань. Цветовое решение.

*Формы контроля:* наблюдение, практическое задание.

#### 3. Вышивание одежды бисерным орнаментом.

*Теория.* Применение вышивки из бисера в народном костюме (презентация).

*Практика.* Составление эскиза, подбор бисера и цветовой гаммы. Выбор вышивального шва для исполнения рисунка. Выполнение работы по схеме.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

#### 4. Итоговое занятие.

Творческое задание в игровой форме. Выставка работ.

## **Предметные результаты освоения модуля.**

В результате освоения модуля обучающиеся должны:

- **знать:**
  - правила по технике безопасности;
  - основные способы вышивки на ткани;
  - правила сочетания цветов;
- **уметь:**
  - правильно подбирать рабочий материал;
  - читать схемы;
  - подбирать цветовую гамму;
  - выполнять самостоятельно декорирование одежды.

## **МОДУЛЬ «ОТ АЗОВ К МАСТЕРСТВУ»**

Реализация модуля направлена на овладение более глубокими знаниями в данном виде творчества. Освоение модуля основано на принципе «от простого к сложному» – простое плетение сетки из бисера плавно переходит в ажурное плетение, а простое нанизывание - в хитростное переплетение. Обучающиеся сами выбирают, какое украшение они будут делать, а педагог может подсказать и направить к правильному выбору.

**Цель модуля** - создание условий для формирования личности, способной к творческому саморазвитию и самореализации посредством совершенствования знаний и практических умений в области бисероплетения.

### **Задачи:**

- закрепить знания и практические умения в данном виде творчества;
- учить детей самостоятельно планировать свою работу, подбирать необходимые материалы и инструменты;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал;
- воспитывать аккуратность в выполнении работы, целеустремлённость;
- формировать навыки сотрудничества и сотворчества;
- создавать комфортную среду общения.

**Учебно-тематический план модуля  
«От азов к мастерству»**

№	Наименование тем модуля	Количество часов		
		Тео- р- т	Практ.	Общ- е.
1.	Введение в модуль.	0,5	1	1,5
2.	Техники плетения на проволоке.	2	19	21
3.	Бисерные украшения. Технология выполнения.	1	11	12
4.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

**Содержание модуля «От азов к мастерству»**

**1. Введение в модуль.**

*Теория и практика.* Знакомство с содержанием модуля. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практические упражнения на определение уровня владения материалом.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

**2. Техники плетения на проволоке.**

*Теория:* Разнообразие техник плетения на основе параллельного плетения (объемное плетение, плетение по кругу, плетение в две проволоки, смешанная техника плетения).

*Практика:* Практические задания на освоение различных техник плетения. (Технологические и инструкционные карты для самостоятельной работы даются в виде ЭОР).

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

**3. Бисерные украшения. Технология выполнения.**

*Теория.* Знакомство с историей бисерных украшений, использование в быту, costume народов России и Самарского края. Инструменты и материалы для создания бисерных украшений. Демонстрация иллюстраций и самих украшений. (Дополнительный материал для самостоятельного ознакомления может даваться дистанционно с помощью ЭОР).

*Практика.* Виды плетений, их характеристика и технология выполнения. Практическое выполнение предложенных украшений на выбор обучающихся. (Технологические и инструкционные карты для самостоятельной работы могут даваться с применением ЭОР).

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

#### **4. Итоговое занятия.**

Анализ изделий. Рефлексия. Выставка работ.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, защита творческого проекта.

#### **Предметные результаты освоения модуля.**

В результате освоения модуля обучающиеся должны:

- **знать:**

- правила техники безопасности;
- основные виды плетения и приемы выполнения на разных приспособлениях, параллельное плетение в разных вариантах, объемное плетение;
- последовательность выполнения работы.

- **уметь:**

- правильно подбирать рабочий материал;
- разбираться в схемах;
- выполнять самостоятельно простые изделия и с усложнением;
- работать с бисерными иглами, нитками.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>№</i>	<i>Наименование модулей</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Плетение в объёме.	2,5	33,5	36
2.	Композиции из бисера.	4	32	36
3.	Шедевры из бисера.	2,5	33,5	36
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>

#### **МОДУЛЬ «ПЛЕТЕНИЕ В ОБЪЁМЕ»**

Реализация модуля направлена на раскрытие творческого потенциала ребёнка и даёт незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты.

**Цель модуля** - создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.



### **Задачи:**

- формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории;
- обучение технологии изготовления различных изделий из бисера в объёме;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;

### **Учебно-тематический план модуля «Плетение в объёме»**

<b>№</b>	<b>Наименование тем модуля</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Теорет</b>	<b>Практ.</b>	<b>Общес.</b>
1.	Введение в модуль.	0,5	1	1,5
2.	Объёмные игрушки из бисера и бусин.	1	17	18
3.	Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.	0,5	14,5	15
4.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5
<b>Итого:</b>		<b>2,5</b>	<b>33,5</b>	<b>36</b>

### **Содержание модуля «Плетение в объёме»**

#### **1. Введение в модуль.**

*Теория и практика.* Знакомство с содержанием модуля. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером. Работа с материалами, оборудованием и инструментами.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

#### **2. Объёмные игрушки из бисера и бусин.**

*Теория.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов.

*Практика.* Выполнение игрушек на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. (Технологические и инструкционные карты для самостоятельной работы даются в виде ЭОР).

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

### **3. Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.**

*Теория.* Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практика.* Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Оформление. (Технологические и инструкционные карты для самостоятельной работы даются в виде ЭОР).

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

### **4. Итоговое занятие.**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **Предметные результаты освоения модуля.**

В результате освоения модуля обучающиеся должны:

- **знать:**
  - правила техники безопасности;
  - основные виды плетения и приемы выполнения объемного плетения;
  - последовательность выполнения работы.
- **уметь:**
  - правильно подбирать рабочий материал;
  - разбираться в схемах;
  - выполнять самостоятельно простые изделия и с усложнением;
  - составлять простые композиции.

## **МОДУЛЬ «КОМПОЗИЦИИ ИЗ БИСЕРА»**

Реализация модуля направлена на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. В процессе бисероплетения через осязание кончиками пальцев можно положительно влиять на интеллект и психическое развитие ребёнка.

**Цель модуля** - развитие творческих способностей, закрепление умения художественно оформлять различные изделия для украшения интерьера.

### **Задачи:**

- формирования знаний по основам композиции, цветовидения, освоение техники бисероплетения;
- формирование интереса к культуре, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, усидчивости, терпения, умения довести начатое до конца;

- формирование основ культуры труда и бережного отношения к используемым материалам;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование художественного и эстетического вкусов.

### Учебно-тематический план модуля «Композиции из бисера»

№	Наименование тем модуля	Количество часов		
		Теорет	Практ.	Общес.
1.	Введение в модуль.	0,5	1	1,5
2.	Цветочная композиция.	1,5	13,5	15
3.	Плетение композиций деревьев.	1,5	16,5	18
4.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### Содержание модуля «Композиции из бисера»

#### 1. Введение в модуль.

*Теория и практика.* Знакомство с содержанием модуля. Понятие композиция. Основы композиционного построения. Цветовое решение. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практические упражнения на определение уровня владения материалом.

*Формы контроля:* наблюдение, опрос, практическое задание.

#### 2. Цветочная композиция.

*Теория.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Демонстрация фотографий букетов и композиций из бисера, выполненных методом низания дугами. Законы цветочных композиций.

*Практика.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сбор элементов композиции в готовое изделие. Декорирование букета.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос, творческое задание. Контроль выполнения практической работы.

### **3. Плетение композиций деревьев.**

*Теория.* Эскиз дерева. Цветовые сочетания бисера в плетении веточек дерева. Технология плетения веточек, сборки дерева, установки в гипс, создания рельефа на стволе, покраски, тонировки, шлифовки, декора композиции.

*Практика.* Составление схемы веточек, плетение отдельных элементов деревьев, сборка дерева, составление композиции деревьев. (Технологические и инструкционные карты для самостоятельной работы даются в виде ЭОР).

*Формы контроля:* Наблюдение, контроль выполнения практической работы.

### **4. Итоговое занятие.**

Анализ выполненных работ. Выставка.

*Формы контроля:* Опрос, выставка, оценивание результатов.

### **Предметные результаты освоения модуля.**

В результате освоения модуля обучающиеся должны:

- **знать:**

- правила техники безопасности;
- основные виды и приемы плетения цветов, деревьев;
- правила составления композиций;
- последовательность выполнения работы;
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов.

- **уметь:**

- правильно подбирать рабочий материал;
- выполнять основные приёмы бисероплетения на проволоке по усложненной схеме;
- самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- самостоятельно составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;

## **МОДУЛЬ «ШЕДЕВРЫ ИЗ БИСЕРА»**

Реализация модуля направлена на обучение первоначальным навыкам дизайна – использование изделий из бисера в современном быту. Каждому обучающемуся в результате освоения модуля предоставляется возможность

сотворить свой маленький «шедевр» и поучаствовать в создании коллективной композиции. Обучающиеся будут иметь возможность работать в разных техниках (плести из бисера, вышивать, наклеивать и т.п) и совмещать работу с бисером с разными материалами (ткань, картон, природный материал, фурнитура, различные рамки и др.).

Реализация данного модуля основывается на личностно-ориентированном походе: каждый ребенок имеет возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него и принять активное участие в его создании.

**Цель модуля** - создание условий для творческого развития и самореализации личности через формирование профессиональных навыков в области бисероплетения.

**Задачи:**

- расширить и совершенствовать знания и практические умения в данном виде творчества;
- учить детей умению самостоятельно планировать свою работу, разрабатывать дизайн изделия, владеть различными инструментами, материалами в создании творческого продукта;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал через создание совместных работ;
- воспитывать уважение к труду других людей, чувство ответственности в выполнении работ, целеустремленность;
- формировать чувство коллективизма, сотрудничества и сотворчества;
- создать комфортную среду общения.

**Учебно-тематический план модуля «Шедевры из бисера»**

<i>№</i>	<i>Наименование тем модуля</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Теорет.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Общее</i>
1.	Введение в модуль.	0,5	1	1,5
2.	Как создать бисерный «шедевр».	0,5	11,5	12
3.	Коллективное творчество.	1	20	21
4.	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5
<b>Итого:</b>		<b>2,5</b>	<b>33,5</b>	<b>36</b>

## Содержание модуля «Шедевры из бисера»

### 1. Введение в модуль.

*Теория и практика.* Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности. Изделия из бисера в современном быту и интерьере. Понятие дизайна. (Дополнительный материал для самостоятельного ознакомления может даваться дистанционно с помощью ЭОР).

*Формы контроля:* наблюдение, опрос.

### 2. Как создать бисерный «шедевр».

*Теория.* Банк идей - обсуждение индивидуальной творческой работы (необходимые инструменты и материалы, вспомогательные материалы и др.). Составление плана и разработка технологии творческого проекта. (Дополнительный материал для самостоятельного ознакомления может даваться дистанционно с помощью ЭОР).

*Практика.* Изготовление изделия. Анализ изделия.

*Формы контроля:* защита творческого проекта.

### 3. Коллективное творчество.

*Теория.* Обсуждение и выбор коллективной работы. Групповая работа над созданием творческого проекта. Выбор схем, подборка необходимого материала для изделия, план выполнения работы, распределение выполнения отдельных деталей между обучающимися.

*Практика.* Практическая работа над созданием «шедевра». Оформление коллективной работы.

*Формы контроля:* наблюдение, практическое задание, защита проекта.

### 4. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Дискуссия-обсуждение. Тестирование. Подготовка индивидуальных и коллективных работ к выставке.

### Предметные результаты освоения модуля.

В результате освоения модуля обучающиеся должны:

- **знать:**
  - название материалов, инструментов;
  - различные технологии выполнения работ из бисера;
  - правила организации труда, технику безопасности.

- **уметь:**

- самостоятельно применять технологии бисероплетения при изготовлении работ;
- самостоятельно читать схемы изготовления изделий;
- самостоятельно создавать творческие работы на основе изученных схем;
- самостоятельно разрабатывать последовательность изготовления изделий.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Методическое описание.***

#### ***Организация занятий:***

- Организационный момент. Создание положительного эмоционального настроения на работу.
- Сообщение темы занятия.
- Объяснение нового материала.
- Практическая часть занятия. В ходе проведения отрабатывается техника безопасности, выполняются здоровьесберегающие упражнения, воспитательные беседы.
- Подведение итогов. Рефлексия и саморефлексия. Планирование работы на следующее занятие.

#### ***Педагогические принципы:***

- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- связь теории и практики;
- доступность;
- развивающего обучения;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

#### ***Методы и формы:***

- сообщение и беседа – нацелены на развитие способностей слушать и слышать, концентрироваться и воспринимать;
- конкурсы и выставки - воспитывают у детей ответственность за качество своей работы, учат демонстрировать собственные достижения, поддерживают интерес к занятиям; показывают рост детей в творчестве;
- коллективная, групповая форма работы – формирует навыки совместного труда, ответственность, взаимопомощь и сотрудничество, уважение, достижение поставленных задач;

- метод индивидуальной деятельности – формирует навыки самостоятельной организации своей деятельности, применения знаний, умений и навыков, достижения творческого результата, развитие творческой фантазии.

### Формы занятий:

Основная форма	Образовательная задача	Методы
Познавательное занятие.	Передача информации. Пробудить интерес к творческой деятельности. Закрепить знания у воспитанников.	Объяснительно-иллюстрационный. Беседа, рассказ, доклад, сообщение.
Практическое занятие: -индивидуальные; -групповые; -коллективные.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с инструментами, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности. Организация совместной творческой работы.	Индивидуально-фронтальный. Коллективно-групповой. Упражнения, задания, практическая работа.
Самостоятельная деятельность детей.	Поиск решения проблемы. Отработка практической деятельности. Закрепление знаний, умений и навыков.	Репродуктивный. Задание, упражнения, самостоятельная практическая работа.
Творческие занятия.	Применение знаний в новых условиях. Подача и обмен идей, опыта.	Частично-поисковый. Задание, поиск идей, индивидуальная или групповая творческая работа.
Игровая форма.	Создание ситуации занимательности, ситуации успеха, принимать решение, взаимопомощь, переключение на другую деятельность и включение в творческую деятельность.	Игра - задание, игра как отдых, игра – фантазия.
Занятие – зачет.	Контроль ЗУН, корректировка ЗУН, развитие ответственности, самостоятельности. Подведение итогов.	Опрос – устный, письменный. Творческое задание.
Конкурсы, выставки.	Массовая и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка мастерства.	Обобщение, обсуждение. Рефлексия.
Экскурсия.	Расширение знаний, удовлетворение	Урок – экскурсия.



	познавательных потребностей.	
Итоговое занятие.	Подведение итогов. Поощрение.	Урок - презентация

### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет, рабочее место для каждого обучающегося, достаточное освещение для данного вида творчества, столы, стулья;
- нитки: лавсан, х/б, капрон, эластичная нить;
- леска диаметром 0,5; 0,17; 0,25;
- проволока разного сечения;
- ножницы для проволоки и ножницы для ниток;
- иглы для бисера различной длины;
- бисер, бусинки, стеклярус, пайетки, стразы;
- застежки, крепления;
- футляры для хранения бисера, рабочие коробки, различные ёмкости;
- станочки для бисероплетения;
- ткань, канва;
- пяльца для вышивки;
- картон, цветная бумага;
- рамки для оформления готовых работ.

### **Методическое обеспечение:**

1. Лукашова И.А. Основы мастерства бисероплетения. – Ульяновск: Издательство «Авеонт», 2020.
2. Наниашвили И. Н., Соцкова А.Г. Фантазии из бисера. Вышивка. Плетение. Вязание. - Харьков, Белгород: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2019.
3. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Плетем цветы из бисера. Книга 1. – Ростов Н/Д: Феникс, 2017.
4. Шнуровозова Т.В. Фигурки из бисера. Уроки для начинающих. - Ростов н/Д : Владис, 2017.
5. Методические разработки занятий.

### **Дидактическое обеспечение:**

Наглядный материал, образцы, схемы, технологические карты, издательские журналы, альбом с фотографиями. Электронные образовательные ресурсы.

## **Список литературы**

### *Для педагога:*

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение.- М.: изд. «Культура и традиции», 2018.

2. Вирко Е.В. Бисер: новые идеи для украшений и аксессуаров. - М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2018.
3. Ляукина М.В. Бисер. «Основы художественного ремесла» - М.: АСТ-ПРЕСС, 2017.
4. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019.
5. Уоттс П. Шьем бисером, - М., 2017.
6. Пауэр Джин. Волшебный бисер. Новые идеи и техники.-Белгород.: ООО Книжный клуб.2018.
7. Чиотти Д. «Булавки, броши, браслеты. – М.: ООО ТД изд-во Мир книги; Издательская группа «Контек», 2020.

### *Для обучающихся:*

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер – Ярославль: Академия развития: Академия, 2019.
2. Бернхем С. Оригинальные украшения из бисера.- М.: Изд. «Мир книги», 2017.
3. Божко Л. Бисер для девочек – М.: Мартин, 2018.
4. Баламонова Л.В. Праздничный калейдоскоп: подарки своими руками.\_ М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2019.
5. Бульба Наталья, Георгиев Анатолий. Фигурки. Миниатюры из бисера. - Белгород. ООО «Книжный клуб», 2018.
6. Виноградова Е. Большая книга бисера / М.: ОЛМА – Пресс. С.-Пб. «Валери СПД», 2018.
7. Виноградова Е.Г. Новые модели феничек из бисера. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2020.
8. Ковалёва Т.М. Украшения и аксессуары из бисера. – М.:ООО ТД «Мир книги», Из-во «Ниола – Пресс» 2019.
9. Кузьмина Е.В. Китайский гороскоп. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2017.
10. Магина А.Р. Поделки из бисера. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2018.
11. Морас И. Животные из бисера. Идеи для вашего творчества. – М.: Изд.- АРТ-РОДНИК, 2017.
12. Ткаченко Т.Б. Плетем цветы из бисера. Кн. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.

### **Интернет-ресурсы**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке

- <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
  3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
  4. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html)
  5. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html)
  6. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabochego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)
  7. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html)
  8. <http://mirbisera.blogspot.com>
  9. <http://tkalez.com/azbuka-bisera-cvet-i-cvetovye-sochetaniya/>